



LA CIUDAD Y EL VACÍO. RECORRIDO DE LA ENCARNACIÓN EN EL TIEMPO

Jaime Fernández Moro



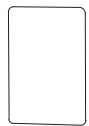
# LA CIUDAD Y EL VACÍO

RECORRIDO DE LA ENCARNACIÓN EN EL TIEMPO

Jaime Fernández Moro  
Tutor | Andrés López Fernández  
Trabajo Fin de Grado | Tribunal D



Grado en Fundamentos de la Arquitectura  
Curso 2018/2019 | Universidad de Sevilla



# LA CIUDAD Y EL VACÍO

RECORRIDO DE LA ENCARNACIÓN EN EL TIEMPO

Jaime Fernández Moro  
Tutor | Andrés López Fernández  
Trabajo Fin de Grado | Tribunal D



Grado en Fundamentos de la Arquitectura  
Curso 2018/2019 | Universidad de Sevilla



A mi familia por todo

SUMARIO

I  
pautas de  
investigación

01. Síntesis y palabras claves | pg. 9  
02. Introducción | pg. 13  
03. Definición de alcance y objetivos | pg. 15  
04. Metodología | pg. 17

II  
el concepto

06. Plazas, iglesias y mercados | pg. 25  
07. Concepto de plaza en el S.XIX y S.XX | pg. 29

III  
la memoria

08. La ciudad en el tiempo | pg. 37  
09. Secuencia espacial | pg. 41  
PONCE DE LEÓN | CRISTO DE BURGOS | LA EMCARNACIÓN  
LA CAMPANA | DUQUE DE LA VICTORIA | GAVIDIA | CONCORDIA

IV  
hacia el  
vacío

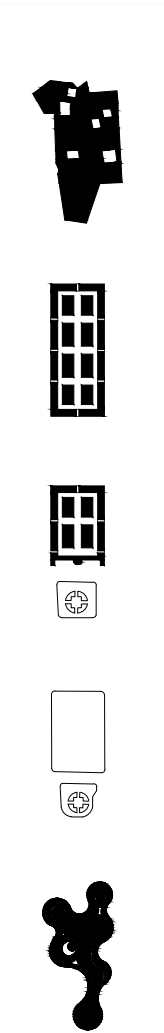
10. Destrucción, ocupación y vaciado | pg. 73  
LA ENCARNACIÓN COMO CONVENTO DE LAS AGUSTINAS  
LA ENCARNACIÓN COMO MERCADO DE ABASTOS  
LA ENCARNACIÓN COMO VACÍO URBANOS

V  
hacia el  
lleno

11. La herencia del pasado | pg. 91  
  
12. La Encarnación que no fue | pg. 97  
PLAN ESPECIAL LA ENCARNACIÓN | 1880-1884  
MODIFICACIÓN DEL PROYECTO PARA LA PLAZA PÚBLICA | 2003  
13. La Encarnación del presente | pg. 109  
METROPOL PARASOL | 2004

VI  
epílogo

14. Consideraciones finales | pg. 119  
15. Agradecimientos | pg. 127  
16. Bibliografía | pg. 129



CAPÍTULO I  
PAUTAS DE INVESTIGACIÓN

01  
SÍNTESIS

El concepto de plaza urbana ha ido cambiando con el tiempo debido a las diferentes características que han ido adquiriendo a lo largo de los años. Con este trabajo se propone el desarrollo y evolución histórica-urbana sobre la actual plaza de la Encarnación de Sevilla, pasando por cada una de las etapas que han marcado un antes y un después, desde la existencia de la antigua manzana como convento hasta el actual mercado de la Encarnación Metropol Parasol.

Tras cinco años de carrera el alumnado va adquiriendo diferentes conocimientos en determinados ámbitos de aprendizaje por los que siente más atracción y afinidad. Personalmente, tras cursar las asignaturas de “HTCA 4” y “Arquitectura y Patrimonio”, he sentido un interés especial por temas como la historia y el contacto con los elementos patrimoniales y la relación entre ambos aspectos. En este sentido, pretendo plasmar en este documento, la historia, conservación y respeto por los yacimientos arqueológicos que actualmente se encuentran en la Encarnación, poniendo en duda la relación y contacto con dichos yacimientos.

**PALALABRAS CLAVES:** Plaza de la Encarnación, Mercado de Abastos, Convento, Metropol Parasol, Espacio Urbano, Restos Arqueológicos.

01  
ABSTRACT

The concept of urban square has changed over the time due to the different characteristics that they have been acquired over the years. This work proposes the development and historical-urban evolution of the current Plaza de la Encarnación in Seville, going through each of the stages that have marked a before and after, from the existence of the old block as a convent to the current market of the Encarnación Metropol Parasol.

After a five-year career, the students acquire different knowledge in certain areas of learning for which they feel more attraction and affinity. Personally, after taking the subjects of “HTCA 4” and “Architecture and Heritage”, I have felt a special interest in themes such as history and contact with heritage elements and the relationship between both aspects. In this sense, I intend to capture in this document, the history, conservation and respect for archaeological sites that are currently in the Incarnation, questioning the relationship and contact with these sites.

**KEYWORDS:** Plaza de la Encarnación, Market of Supplies, Convent, Metropol Parasol, Urban Space, Archaeological Remains.



**Fig. 1.** Fotografía histórica. Antigua calle existente entre el Mercado de Abastos de la Encarnación y la desembocadura de la Calle Puente y Pellón. Se observa la vitalidad del espacio, usado como zona de paso para personas y carruajes, con la imponente presencia de la Iglesia de la Anunciación. Primera mitad del siglo XX.

Imagen obtenida de:  
<https://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1460489&page=9>

## 02

**INTRODUCCIÓN**

Actualmente vivimos en una sociedad donde todo va muy deprisa. Una de las causas que marcan el constante proceso de desarrollo y evolución es la tecnología y la arquitectura no se ha quedado atrás. La forma actual de proyectar se ha convertido en un factor crucial para ser algo icónico, tener una identidad para la ciudad olvidando un poco todo ese factor humano y funcional para las personas que finalmente van a habitar ese espacio.

El espacio público es uno de los puntos más perjudicados por este aspecto, pues la mayoría de las veces encontramos lugares donde se antepone lo simbólico y espectacular al carácter funcional que mire por y para el ciudadano. Por ello, encontramos plazas vacías, sin vegetación, espacios sin sombras... que acaban siendo lugares residuales, no habitados.

La historia evolutiva de la Plaza de la Encarnación nos permite tener un claro ejemplo de lo que estamos tratando. Tenemos un escenario donde si miramos atrás encontramos un lugar con historia, que ha sufrido muchísimas transformaciones a lo largo de los años obteniendo escenarios adecuados para la vida urbana, los cuales marcaron un antes y un después en la conformación de la ciudad.

A su vez, hay que considerar y sumar los restos arqueológicos encontrados, que servirán como un punto más a tratar en el concepto de plaza. La relación entre conservación de los elementos patrimoniales y la arquitectura construida debe ser total, debe existir una simbiosis donde ambas se respeten y puedan entrelazarse sin estorbarse una a la otra. Apareciendo cuestiones como; ¿Qué se conserva y qué no? ¿Relación con el público? ¿Relación de la cimentación con los restos arqueológicos? Y muchas cuestiones más que ponen en duda la última etapa de la Plaza de la Encarnación, el actual Metropol Parasol o más conocido como "Las Setas".



03

## DEFINICIÓN DE ALCANCE Y OBJETIVOS

La temática de este documento nace con el objetivo de servir como ampliación al conocimiento sobre las distintas transformaciones que ha sufrido la Plaza de la Encarnación de Sevilla en sus distintas etapas. Las fases que ha vivido la plaza dan pie a un profundo análisis histórico desde su fundación como antiguo convento de la Orden de San Agustín hasta su modelo simbólico para la ciudad como el Metropol Parasol, teniendo un fuerte contacto con los yacimientos encontrados en el subsuelo.

Asumiendo esta base, se plantean una serie de objetivos que consisten en destapar la esencia de la plaza, primero como secuencia de vacíos que surge desde Ponce de León hasta la Plaza de la Gavidia, donde la Plaza de la Encarnación toma un papel fundamental para el espacio urbano del casco histórico de Sevilla.

Las modificaciones producidas guardan una memoria del lugar tanto para la arquitectura como para el ámbito social. El concepto de plaza desarrollado años atrás no es el que estamos usando hoy en día, donde los valores arquitectónicos para realizar un lugar de estancia y de parada para el ciudadano acaban rompiéndose.

La aparición de los restos arqueológicos conllevó a un punto de inflexión económica en la que se debía de tener en cuenta para las futuras propuestas a realizar en la plaza. Finalmente, se aprobó una inversión millonaria que dividiría la opinión pública. Esto supuso un periodo de crisis para la Plaza de la Encarnación que marcará otra de las fases de tratamiento en este documento.



**Fig. 2.** Plano histórico. Plano de Olavide, Amat y Coelho (1771), aislando el casco histórico. Resaltando la secuencia original de los espacios comprendidos desde Ponce de León hasta la Gavidia. Elab.prop.

Dimensiones originales: 125x85 cm.

Imagen obtenida de:  
Biblioteca General de España



## 04

## METODOLOGÍA

La estructura del trabajo se plantea en base a un proceso que podemos denominar archivístico y documental, que consiste en la recopilación previa de información sobre las transformaciones urbanísticas sufridas en el ámbito de la Plaza de la Encarnación. Gracias a las distintas fuentes tanto físicas como virtuales se ha podido realizar una búsqueda exhaustiva mediante filtros que conforman la fuente principal de información.

En definitiva, se pueden distinguir cuatro fases en este proceso metodológico, partiendo de una primera fase muy teórica de recopilación de documentación, lectura y planimetría sobre el ámbito a estudiar.

La segunda fase consistirá en la búsqueda de información a partir de fondos archivísticos correspondientes a los temas a tratar. Tanto la fase una como la dos son los pilares fundamentales para la elaboración del trabajo, ya que en base a las mismas se enfocar los temas a tratar durante toda la investigación, aportando documentos y archivos que nos permiten elaborar análisis, debates e hipótesis. También se llevará a cabo una cartografía de elaboración propia donde se expondrá los apartados explicados y redactados en el fundamento teórico.

Por otra parte, la tercera fase se permitirá canalizar y catalogar como la información adquirida en las fases anteriores, siendo de utilidad para la redacción de la estructura del trabajo, recogiendo anotaciones y los conocimientos adquiridos.

**Fig. 3.** Plano histórico. “Plano taquimétrico de Sevilla y sus afueras” de Juan Talavera y de la Vega y Ricardo María Vidal y de Soto (1890). El plano fue impreso en Sevilla por E. Pilat y litografiado por M. Grima. Sobre el plano se dibuja la silueta del Metropol Parasol desescalado como metáfora de la invasión con la pre-existencia. Elab. prop.

Dimensiones originales: 127x96 cm.

Imagen obtenida de:  
Biblioteca General de España





Para finalizar se entrelazará el discurso con una visión integral de algunas de las propuestas más destacadas hasta lo que conocemos hoy en día sobre la Plaza de la Encarnación y su contacto con los elementos patrimoniales encontrados, teniendo en cuenta su relación con el entorno y con la ciudad de Sevilla. Cabe destacar:

Sistematización de la documentación: Fuentes y soportes documentales en relación con el tema de investigación. Se realiza un análisis y reconocimiento del material consultado estableciendo un método de clasificación: tipo de documento, fuente y autoría.

Trabajo de campo: Acercamiento en primera persona al ámbito de estudio, para estudiar su problemática y la realización de una planimetría propia para concretar un entendimiento del espacio.

Fuentes documentales: Desde el comienzo de la investigación todo el material fotográfico y planimétrico utilizado proviene tanto del Archivo, Fototeca y Hemeroteca Municipal de Sevilla como del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla. La mayor parte información, recopilada a través de medios administrativos y mediante entrevistas privadas, ha sido tratada para elaborar una documentación gráfica propia, que podrá ser utilizada para una futura investigación del ámbito.

**Fig. 4.** Ortofoto. Vista aérea de Calle Imagen y Calle Laraña (1992). La Encarnación se ve como vacío urbano dentro del casco histórico.

Imagen obtenida de:  
**de Haro Ruíz, Enrique;** PLAZA DE LA ENCARNACIÓN. EXPOSICIÓN, 2003, Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y Fundación Fidas, Sevilla.



05

**ESTADO DE LA CUESTIÓN**

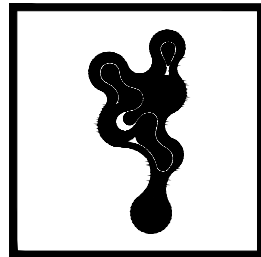
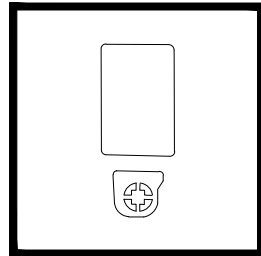
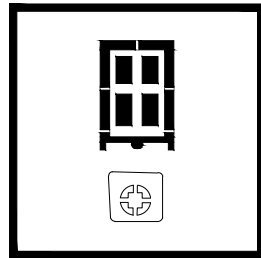
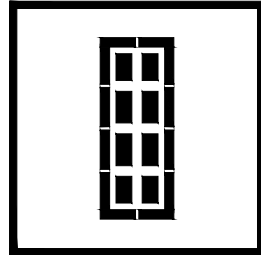
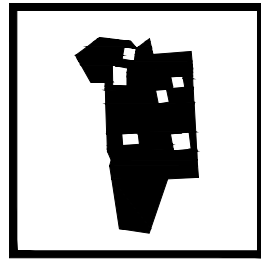
El trazado de la trama urbana de Sevilla es algo que está en boca de todos desde muchísimos años atrás, donde muchos de los mejores urbanistas andaluces han dejado su firma a partir de la llegada del S. XX. Los espacios públicos se consideraban los principales protagonistas del tejido urbano, ya que debido a las condiciones en las que se vivía entonces eran cruciales para el desahogo y el descanso de la ciudad.

Por otra parte, es cierto que el casco histórico de la capital andaluza se sumergió en un periodo de cambio con la llegada de la Exposición iberoamericana de 1929 y se desarrollaron diversos proyectos que entrelazaban los espacios públicos con la ciudad, creando una simbiosis entre ambos. Esto desencadenó que la ciudad entrara en un proceso de reestructuración urbana y se empezaran a publicar documentos sobre cómo iba a ser la Sevilla de entonces, reformas de espacio público, demolición de manzanas, nuevas construcciones, etc.

Durante este eje temporal de cambio, la Plaza de la Encarnación se vio afectada en muchísimas etapas, siendo un foco de crítica durante un largo periodo de tiempo en la ciudad sevillana. Esto provocó que los cuerpos administrativos tuvieran mucha cautela y se replantearan en numerosas situaciones qué hacer. A día de hoy, hay gran cantidad de artículos que recogen parte de su evolución, dándonos algunas pistas sobre su contexto social y económico.

Fue tras la publicación del libro *“Apuntes sobre el origen y evolución morfológica de las plazas del casco histórico de Sevilla”* de Vioque, López y Vera cuando se empieza las revisiones y análisis de las evoluciones de las plazas de Sevilla, intentando dar una respuesta al reconocimiento del espacio público.

Los vacíos de una ciudad suelen estar ligados a un contexto que nos proporcionan connotaciones que dan lugar al desarrollo de una hipótesis que finalmente se acaban convirtiendo en hechos verificados. La antigua manzana de la Encarnación no ha sido menos, albergando un convento ya desaparecido. En el año 1991, la publicación de *“Arquitectura en los Conventos de Sevilla”* de la mano de María Teresa Pérez Cano y Eduardo Mosquera Adell, ayuda comprender la importancia de la tipología conventual,

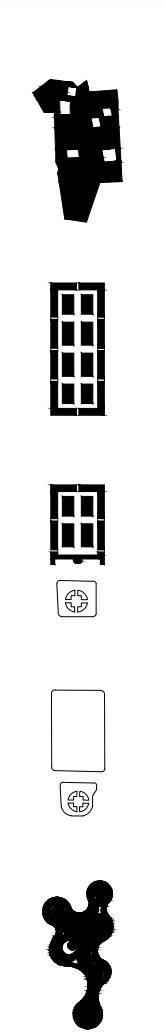


**1591****SACRAMENTAL****1848****RECUERDO****1950****OLVIDO****1983****VACÍO URBANO****2011****CONTEMPORÁNEO**

tratándola como pieza clave en las transformaciones históricas del ámbito de estudio, ayudada por la tesis *“Patrimonio y ciudad el sistema de conventos de clausura en el centro histórico de Sevilla: génesis, diagnóstico y propuesta de intervención para la recuperación urbanística”* de la misma María Teresa.

Mucho más reciente, otra de las referencias bibliográficas utilizada en la elaboración de este trabajo es *“Plaza de la Encarnación. Exposición”*, publicada en el año 2003 por el Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y la fundación FIDAS, dirigida por Enrique Haro Ruíz. En este ejemplar se contextualiza la Encarnación desde su aparición hasta el desenlace del derrumbamiento del mercado existente, quedando un espacio insólito y aprovechado por los vehículos de la zona. Recoge numerosas propuestas que se tenían en mente para la elaboración de un nuevo epicentro urbano con función de venta comercial.

El trabajo que se propone pretende servir de archivo para futuras investigaciones sobre la consolidación de la trama urbana que ha originado el casco histórico de la ciudad hispalense y su adaptación al movimiento contemporáneo, donde la arquitectura y el urbanismo se han ido contradiciendo en determinados periodos.



## CAPÍTULO II EL CONCEPTO

### 06 PLAZAS, IGLESIAS Y MERCADOS

Desde el inicio de la arquitectura las plazas han servido como uno de los factores principales para la composición del tejido urbano de las ciudades. Partiendo de este punto, nos da qué pensar los distintos usos y funcionamientos que han tenido a lo largo de toda la historia, teniendo en cuenta los colectivos sociales y culturales. Como bien los define Rogelio Salmona *“Lugares de la historia, sitios de encuentro y manifestación de la cultura, el arte, la política y la libertad, manteniendo su esencia de espacio abierto”*<sup>(1)</sup>.

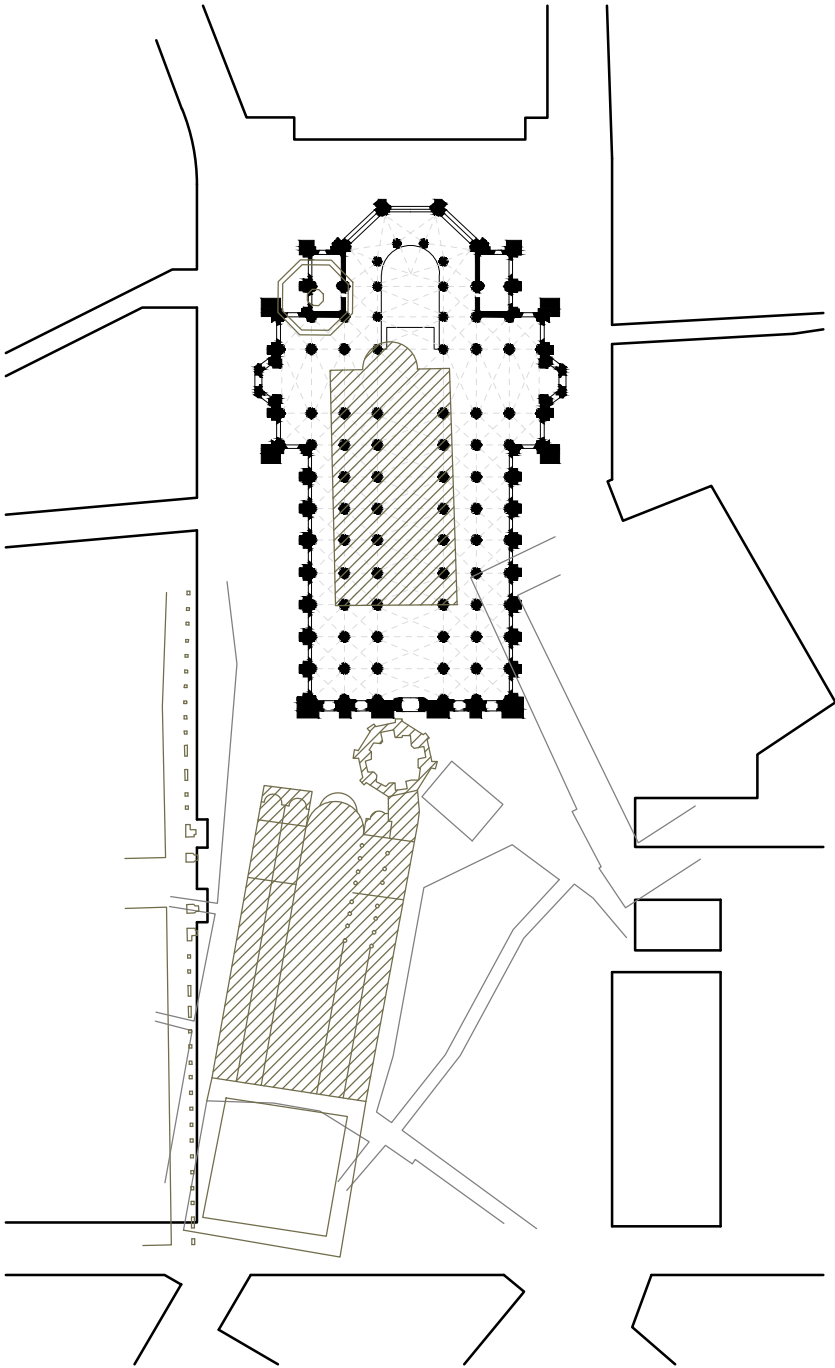
Normalmente, cuando hablamos de algunas de las plazas más destacadas en una ciudad, siempre van asociadas a un momento histórico determinado o también a su lugar geográfico. Todas las plazas han sido vinculadas a pautas culturales distintas que han ido transformándose y adaptándose a las necesidades sociales mediante la arquitectura. Podríamos hablar de una simbiosis entre la plaza como tal y la arquitectura, ésta la limita y la consolida, le da una escala determinada, la conforma con soportales o galerías, paramentos y zócalos, viviendas, llenos y vacíos... pero sin dejar de servir al elemento principal que es el ciudadano.

La plaza ha ido adquiriendo un significado de comunidad, siendo un lugar de encuentro. Se le atribuye el concepto de ámbito contenedor – como ya dijo Ignasi Solá-Morales<sup>(2)</sup> – lugares donde sea factible la función de “intercambio” siguiendo las pautas de un punto funcional y transparente. El concepto funcional de una ciudad no podría llegar a entenderse sin los dos principales ejes vertebradores de su estructura, como son las calles – recorrido – y las plazas – lugar –, siendo ensanchamientos de las calles y no actuando como ámbitos independientes.

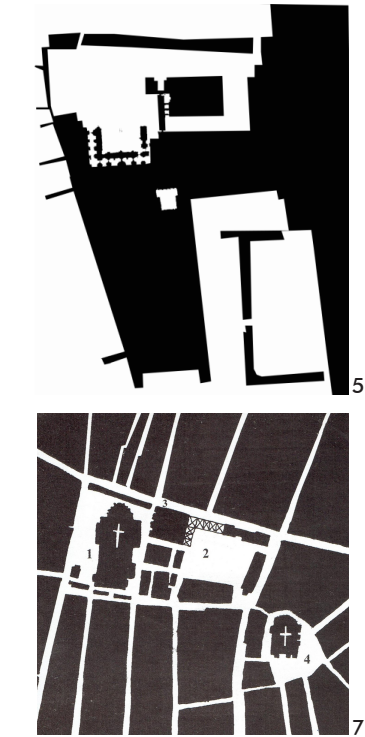
En su evolución las plazas empiezan a tomar más protagonismo, debido a que se empiezan a organizar como lugares adaptados para actividades sociales y lúdicas. También se empieza a ubicar en ellas o sus alrededores los mercados, pues al ser espacios céntricos y de gran afluencia de personas, los mercaderes (ciudadanos de clase social baja, dedicados al cultivo, que vivían en la periferia) colocaban sus puestos para la venta al público.

**1. Pérgolis, Juan Carlos;** *LA PLAZA EL CENTRO DE LA CIUDAD*, 2002, Bogotá, D.C., Colombia. Editorial Stoa Libris Ediciones. pp. 5.  
Reflexión de Rodrigo Salmona en el prólogo del libro *“La Plaza. El centro de la Ciudad”* en base a las ideas del arquitecto Juan Carlos Pérgolis.

**2. Solá-Morales, Ignasi;** *PRESENTES Y FUTUROS. LA ARQUITECTURA EN LAS CIUDADES*, 1999, en el Congreso IUA de Barcelona, pp. 10-23.



**Fig. 6.** Planimetría. Plaza del Duomo de Milán. Famosa plaza del siglo XIV construida mayormente por el arquitecto Giuseppe Mengoni y sirve de espacio público para la Catedral de Milán. Se resalta la trama actual junto con la antigua, la cual se componía por dos basílicas que fueron demolidas, Basilica d Santa Maria Maggiore y la Basilica de Santa Tecla. Se antepone la creación de una plaza que desahogue la nueva catedral. Elab.prop.



**Fig. 5.** Esquema. Llenos y vacíos de la Plaza de San Marcos de Venecia. Iniciada en el siglo IX frente a la Basílica de San Marcos y pavimentada en el siglo XIII. Rodeada por otros edificios importantes como el Palacio Ducal y el campanario.

Imagen obtenida de:  
**Navarro de Pablos, F. Javier;** LA PLAZA NUEVA DE SEVILLA, 2016, Trabajo Fin de Máster.

**Fig 7.** Esquema. Llenos y vacíos de la Plaza de la Catedral en Lübeck y Plaza del Mercado. 1.Plaza de la Marienkirche; 2.Plaza del Mercado; 3.Calle principal; 4.Iglesia Secundaria.

Imagen obtenida de:  
**Pérgolis, Juan Carlos;** LA PLAZA EL CENTRO DE LA CIUDAD, 2002, Bogotá, D.C., Colombia. Editorial Stoa

Otros de los focos principales de actividad ha sido el uso de la plaza como espacio eclesiástico. Las iglesias, catedrales y basílicas siempre se han caracterizado por estar acompañadas – en la medida de los posible con la trama urbana de la ciudad – por plazas amplias donde se podían celebrar actos públicos religiosos (actuando como espacio simbólico, donde metafóricamente hablando servían de punto que separaba el mundo terrenal de los hombres del mundo celestial). En la ciudad de Sevilla sirven de ejemplos la Plaza del Salvador, la Plaza de San Lorenzo o los espacios alrededores a la Catedral.

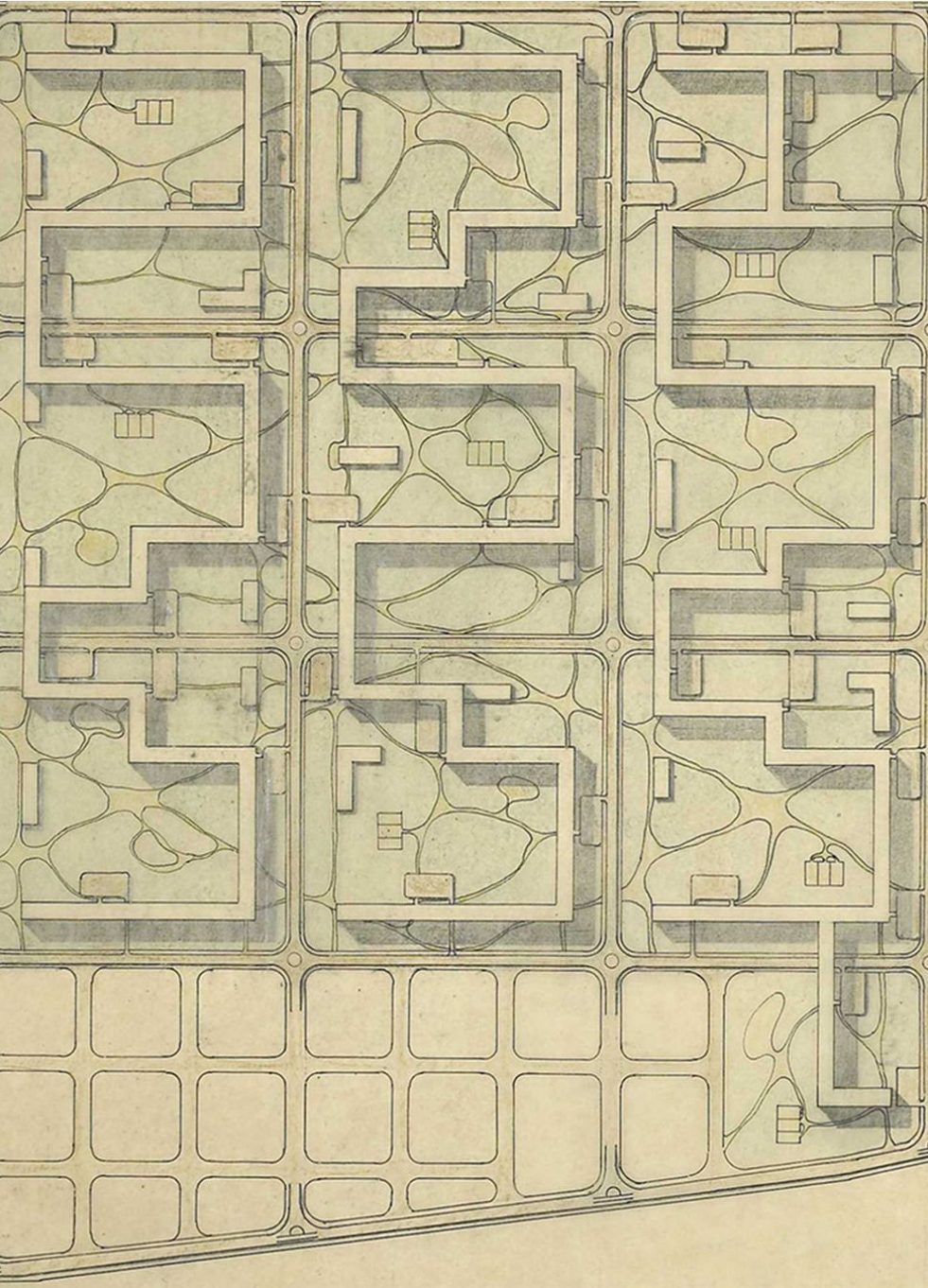
Con el potente crecimiento urbano y arquitectónico que experimentan las ciudades, los mercados acaban trasladándose a las afueras de las murallas, donde se van edificando nuevas construcciones que albergaran un nuevo espacio comercial, dejando las plazas interiores abiertas a nuevos usos.

La Plaza de San Marcos en Venecia es uno de los claros ejemplos de cómo la arquitectura de un edificio tan imponente como la Basílica de San Marcos puede dar esencia a un determinado espacio (Fig. 5). Se produce un punto de tensión entre el lleno y el vacío, donde la forma de la trama urbana de edificios colindantes y la basílica conforman el conjunto de la plaza, existiendo una lectura entre todo su contorno impuesta por su homogeneidad y composición.

A esto se le suma la composición de la plaza con las dos columnas de San Marco y San Teodoro, donde actúan como puertas al frente marino, recordando de alguna forma la antigua entrada a la ciudad italiana. De esta forma la plaza también actúa como narradora de los antecedentes vividos en la plaza, haciendo participe a la persona que la visita de la historia y la importancia que ha tenido para ciudad.

Otras de las plazas eclesiásticas que se aproximan al tema que estamos tratando es la Plaza del Duomo (Fig. 6) situada en la ciudad italiana de Milán. Una vez más, nos encontramos con una plaza enfocada al culto y religión y entendemos el vacío como desahogo de la arquitectura gótica de la catedral. Nuevamente, la arquitectura tiene la historia a las espaldas y actúa como documento de ello.





**Fig. 8.** Planimetría. Plano del Plan Maciá de Barcelona (1932-1935). Fue un proyecto urbanístico elaborado por los arquitectos GATCPAC, Le Corbusier y Pierre Jeanneret.

Imagen obtenida de:  
<https://www.pinterest.es/pin/756534437376757072/?lp=true>

07  
**CONCEPTO DE PLAZA EN EL S.XIX Y S.XX**

Los espacios públicos han estado en constante metamorfosis durante toda su vida útil y han tenido que ir adaptándose en la medida de lo posible a las necesidades y circunstancias sociales.

El crecimiento a extramuros de las ciudades supuso un momento de crisis para la mayoría de las plazas públicas. Los cascos históricos se encontraban en decadencia, las ciudades habían optado por otros modelos diferentes de habitar.

El punto clave para este cambio de mentalidad fue el desarrollo de aspectos como los desplazamientos, accesibilidad, etc. sirviendo únicamente como espacios de tránsito para ir de un lugar a otro, olvidando por completo la convivencia y la relación en los espacios urbanos. Esto desencadenaría un debate continuo entre el pensamiento arquitectónico y el urbanismo contemporáneo.

Las Cartas internacionales como la de Atenas (1931) o la de Venecia en (1964), fueron grandes bases para la reconversión de estos espacios en los centros históricos de las ciudades españolas, donde se empieza a tener en cuenta el espacio como patrimonio. Con el desarrollo de las cartas, se llega a la conclusión de que la mayoría de las ciudades estudiadas, efectivamente no responden a las necesidades de la población y señala la circulación como otro aspecto clave del urbanismo, ya que supone un elemento de riesgo y peligro. Se considera que la dimensión de la altura en los planos se puede dar solución a la circulación urbana y a la creación de espacios libres.

El urbanismo es una ciencia de tres dimensiones: a nivel del suelo, altura y subsuelo. Debe existir una coordinación y concordancia entre los recursos naturales del lugar, la topografía, la política económica y social para una racionalización y normalización eficaz.

En España, el urbanismo moderno es tardío, la influencia de Le Corbusier se refleja en la Nova Barcelona o Pla Maciá (Fig. 8).

Memorándum  
de Viena  
2005  
Carta de  
Florencia  
1982

S. XXI

Carta de  
Cracovia  
2000

Convección del  
Patrimonio  
Mundial  
1972

Carta de  
Venecia  
1964

Carta de  
Atenas  
1931

S. XX

CARTA DE ATENAS EN 1931

CONTEXTO HISTÓRICO

- Periodo de entreguerras (1918 – 1939)

OBJETIVOS

- Conservación de los monumentos de arte y de historia.
- Colaboración entre arqueólogo / arquitecto
- Autoridad investida para tomar medidas de conservación
- Restauración y la ocupación del monumento.

CARTA DE VENECIA EN 1964

CONTEXTO HISTÓRICO

- Marcada por la brecha de la Segunda Guerra Mundial (1939 – 1945). Consecuencias que duró hasta 1960.
- “Teoría de Restauo” de Cesare Brandi en 1963.

OJETIVOS.

- Mas sensibilidad y espíritu crítico.
- Patrimonio común (de cada ciudad).
- Salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.
- Colaboración de todas las ciencias.
- Nuevas capas integradas armónicamente en el conjunto.
- Conservar relación monumento / entorno.

**Fig. 9.** Fotografía histórica. Antes y después del Playgrounds de Aldo Van Eyck en Dijkstraat (1954). Es la traducción en inglés de “patios infantiles”.

Imagen obtenida de:  
<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/2015/04/20/jakoba-mulder-1900-1988/mulder06/>

**Fig. 10.** Ilustración. Juego de niños de Pieter Bruegel (1560). Referencia artística en los ideales de playgrounds de Aldo Van Eyck.

Imagen obtenida de:  
<https://www.arteiconografia.com/2011/03/juegos-de-ninos.html>

**3.** Arquitecto neerlandés nacido el 16 de marzo de 1918 en la ciudad de Driebergen. Fue figura representativa del CIAM y del Team 10. Durante toda su trayectoria profesional defendió el funcionalismo durante el movimiento moderno. Aplicó los principios establecido en la Carta de Atenas.

**4.** Congreso Internacional de Arquitectura moderna fundado en el año1928, desapareciendo en 1959. Planteaba las ideas del movimiento moderno.

**5.** Filósofo y escritor judío de origen austriaco-israelí nacido el 13 de junio de 1965 en Jerusalén. Partidario de “una tierra para dos pueblo”, relacionado por discrepancia entre los judíos y arabes.

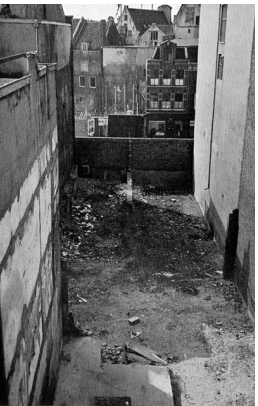
**6.** Concepto que signifca “entre”. Arquitectónicamente hablando, utilizamos este termino para referirnos a un espacio baldío inserto en la trama urbana.

Uno de los autores principales de la regeneración del espacio urbano de las ciudades en el movimiento moderno es el arquitecto holandés Aldo van Eyck<sup>(3)</sup>, miembro del CIAM<sup>(4)</sup> – Congreso Internacional de Arquitectura Moderna –. Durante la mayor parte de su vida se dedicó a plantearse la cuestión de si es necesario o no la adaptación de solares vacíos afectados por el tiempo a las necesidades de hoy en día.

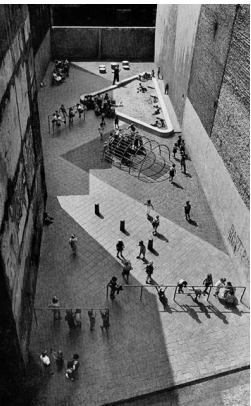
Gracias a las primeras intervenciones de Aldo Van Eyck en Ámsterdam, llegaron a construirse más de 700 playgrounds<sup>(Fig. 9)</sup> que sirvieron para la regeneración de los espacios residuales de la ciudad. Esta manera de pensar nos hace preguntarnos como debemos de tratar el vacío de la ciudad, buscando siempre las soluciones adecuadas acordes a las necesidades sociales.

A la hora de hacer arquitectura tenemos que ser conscientes y consecuentes con lo que estamos proyectando, entendiéndola desde el punto de vista útil y funcional. Esta era la filosofía del arquitecto holandés: dar la prioridad al usuario adaptándose a los emplazamientos olvidados de la ciudad y aprovechando para un eslabón primordial de la sociedad, los niños.

Se basaba en las ideas aportadas por el filósofo austriaco-israelí Martin Buber<sup>(5)</sup>, del que adaptó a su arquitectura el concepto “inbetween”<sup>(6)</sup>, espacios intermedios entre edificios que establecerían un dialogo protagonizado por la arquitectura y las personas.



9



10







La llegada del automóvil propició un cambio brusco en la forma de moverse en las ciudades contemporáneas. Los coches invadieron las calles y el tráfico rodado paso a ser primordial, originando que la vida del peatón sea mínima. A ello se suma la construcción de nuevas edificaciones que hacían que las calles perdieran la escala humana<sup>(Fig. 10/11)</sup>.

Por ello, a finales del siglo XX, se empiezan a poner en marcha diferentes estrategias urbanas que encaminaban la puesta de soluciones para la vida urbana en las calles y fomentar el papel del peatón a la hora de proyectar a escala de ciudad.

Los espacios públicos empiezan a dotarse de una conectividad adecuada, aportando una proporcionalidad entre el tránsito del automóvil y el transeúnte, se plantea la protección y seguridad de los viandantes con la creación de nuevos puntos para la estancia y relación.

Con la llegada del movimiento moderno se empezó a plantear diferentes planes teóricos e hipótesis que cambiarían por completo la concepción del modelo de ciudad visto hasta entonces. Uno de los principales conocedores de este movimiento es Le Corbusier, el cual propone, en varias ocasiones, una solución a través de “megaproyectos” que van ligados al nuevo urbanismo contemporáneo<sup>(7)</sup>.

La arquitectura ha experimentado una revolución debido a las necesidades sociales. La ciudad se ha convertido en un medio y entorno para el trabajo en contraposición con la ciudad construida desde el espíritu creador natural.

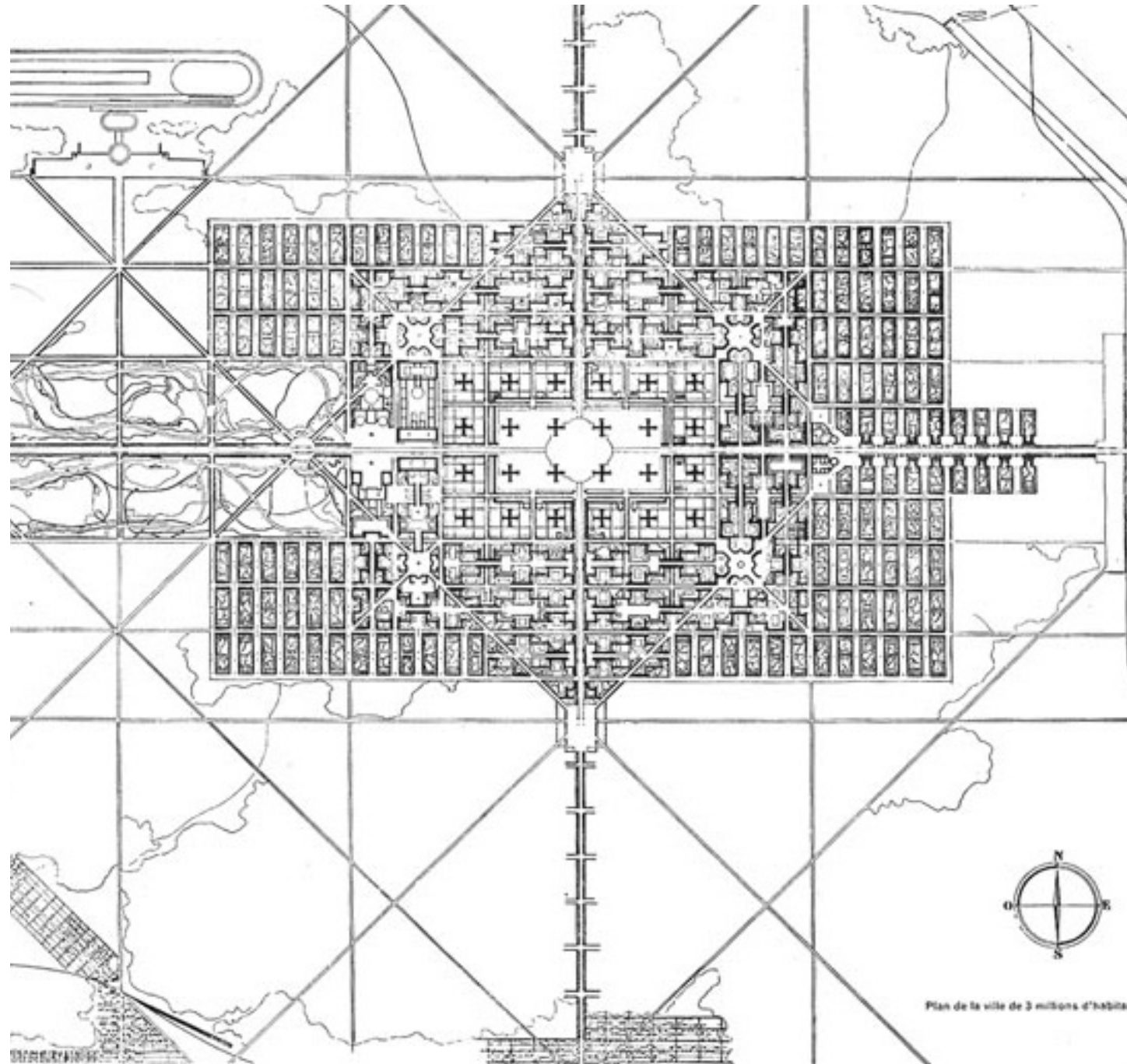
Actualmente, la geometría sigue siendo la base, el urbanismo moderno nace con una nueva arquitectura sujeta al desequilibrio que provoca el aprovechamiento máximo del espacio, el tráfico excesivo, ...

**Fig. 10. Película.** Escena de la película *High-Rise* (2015). Dirigida por Ben Wheatley. La película hace una crítica constante a la arquitectura moderna, donde uno de los temas a tratar es el desecandente del aparcamiento masivo de vehículos que ocupan la totalidad de la ciudad apropiándose de los espacios públicos.

**Fig. 11. Película.** Escena de la película *High-Rise* (2015). Dirigida por Ben Wheatley. Edificio donde viven los ciudadanos. Los rascacielos hacen similitud a la ciudad, albergando en su interior espacios como supermercados, piscinas, gimnasios, etc.

7. Concepto apropiado por los arquitectos de principios del siglo XX, encabezados por Le Corbusier, Louis Sert y Walter Gropius.





**Fig. 12.** Planimetría. Plano en planta de "una ciudad contemporánea de tres millones de habitantes" de Le Corbusier (1925).

Imagen obtenida de:  
<http://aafocus.blogspot.com/2009/11/desde-1928-se-habian-estado-celebrando.html>

En 1925, Le Corbusier escribe un documento donde sobre los principios fundamentales del conocimiento y estudio para la construcción de "una ciudad contemporánea de tres millones de habitantes" (Fig. 12). Destaca los siguientes puntos:

- El terreno llano es el terreno ideal, pues la construcción es más fácil.
- Conocer los tipos de población: urbana (vive y trabaja en la ciudad), suburbana (vive en ciudades-jardín del extrarradio y trabaja en la periferia) y mixta (vive en ciudades-jardín y trabajan en la ciudad). La población permite para fijar extensiones, protección, transportes, etc.

mentar la densidad del centro, sede de los negocios para que las distancias a recorrer sean menores.

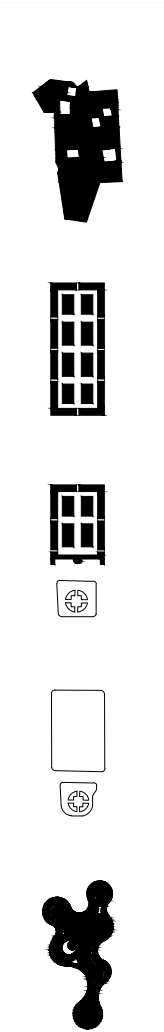
- Pulmón: aumentar las superficies plantadas, potenciando los espacios abiertos y luminosos que benefician la salud de los habitantes – construir el centro en altura –.

- Las canalizaciones de las calles deben ser accesibles y aireadas, eliminándose corredores y patios cerrados.

- Además las calles deben atender la circulación automotriz para facilitar el tráfico de vehículos pesados (por subsuelo o muelle de las casas), vehículos particulares que realizan pequeños recorridos (a nivel de los inmuebles), vehículos rápidos (por dos ejes de vías a nivel de las calles, uno de norte a sur y otro este a oeste para atravesar y bordear la ciudad evitando cruces para un tráfico más fluido) y vehículos de transporte público "ómnibus" (trenes subterráneos de circulación ininterrumpida para comunicar ciudad-jardín y los puntos de la ciudad).

- Una estación subterránea a distintos niveles situada en el centro de la ciudad en plataforma aeropuerto, entrepiso para vehículos rápidos, planta baja para taxis y transporte público y subsuelos para trenes.





CAPÍTULO III  
LA MEMORIA

08  
LA CIUDAD EN EL TIEMPO

La Plaza de la Encarnación ha jugado un papel fundamental para la historia de Sevilla y conforma un punto central en dos de los ejes más importantes y transitados de la ciudad. Este punto estratégico se ha visto afectado en numerosas ocasiones, teniendo que someterse al cambio y a la adaptación del nuevo tejido urbano.

Sevilla es una de las ciudades andaluzas que más cambios tuvo que soportar en periodos cortos de tiempo, viéndose fuertemente afectada por el cauce del río. Esto originó que Sevilla fuera protagonista a partir de sus vías marítimas, localizándose el puerto al Sur entre el arroyo del Tagarete, el cauce principal y el brazo de referencia.

Con la llegada de los romanos (año 45 a. C.) a Híspalis<sup>(8)</sup> se construye la primera muralla de defensa de la ciudad, consolidando de forma definitiva los dos ejes que marcarían el futuro crecimiento de Sevilla hasta nuestros días: el cardo – desde Santa Catalina hasta la Calle Abades – y decumano – partiendo desde la Iglesia del Salvador hasta la Calle Águilas desembocando Recaredo –.

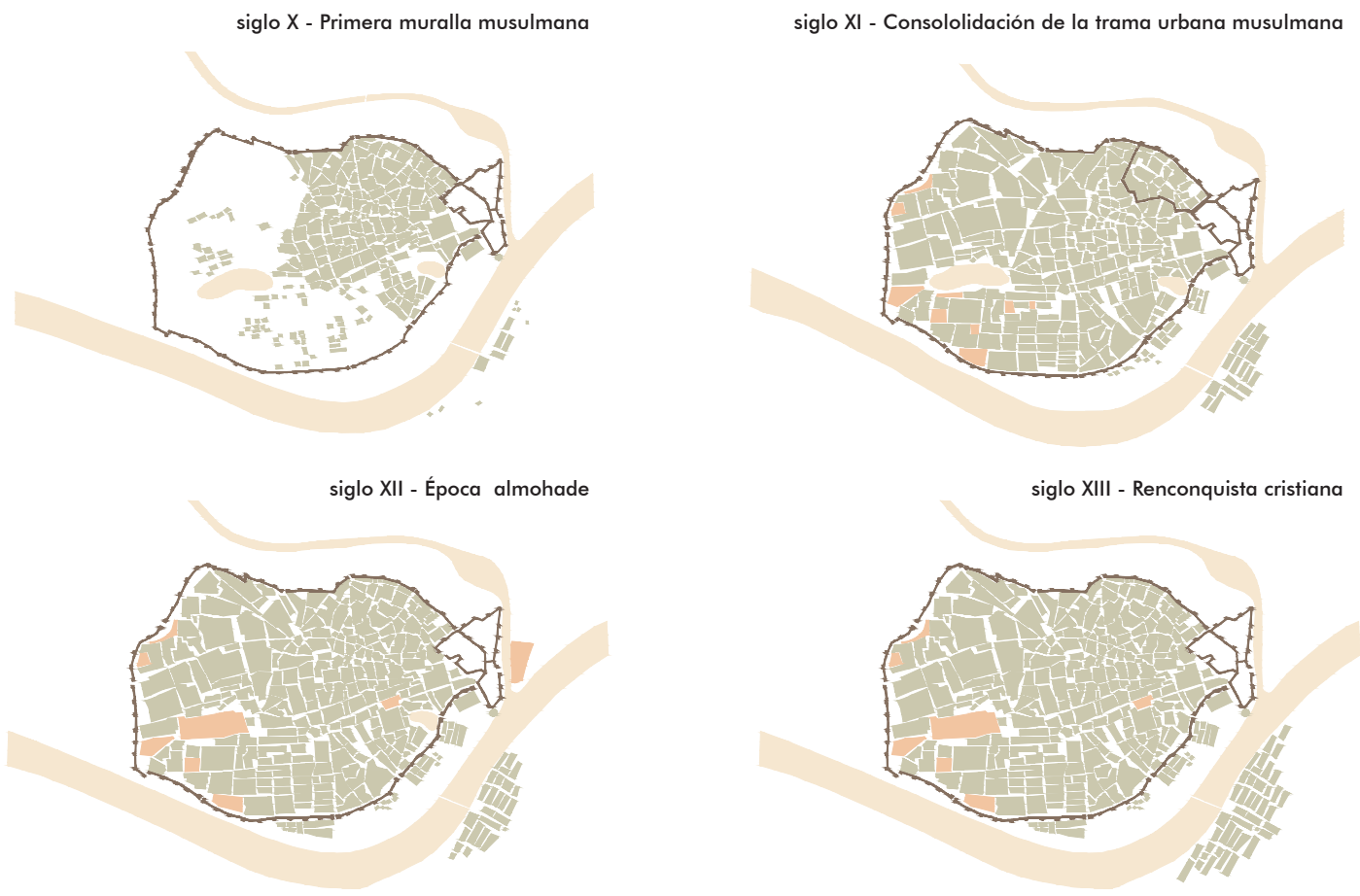
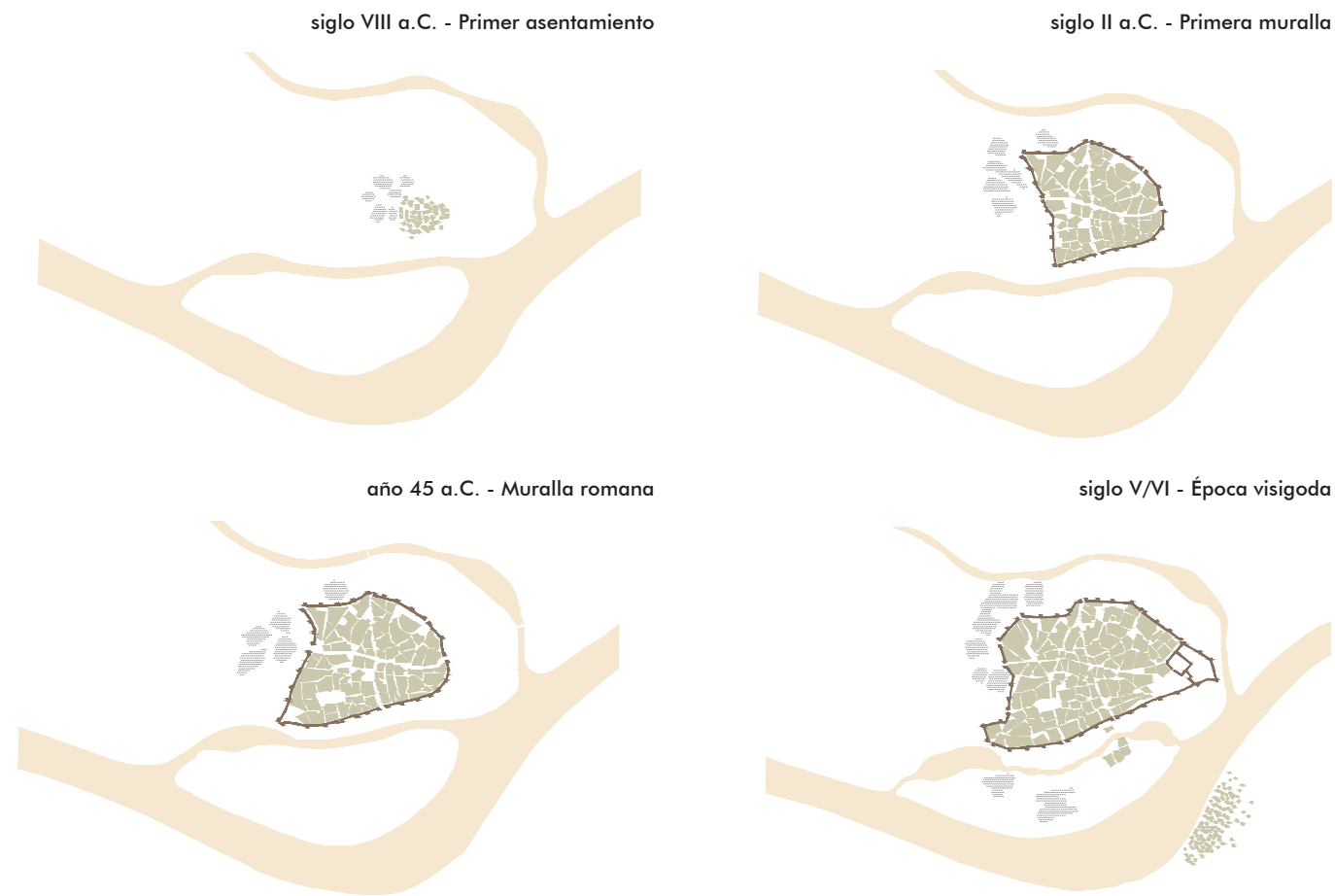
La Encarnación debió tener un carácter público con gran afluencia e intercambio de productos por donde pasaba la muralla romana. En aquel entonces era un espacio semiurbano cercano a las puertas de Santa Catalina y situándose en una zona muy próxima al foro imperial.

El crecimiento de Sevilla supuso una conquista constante al terreno inundable del río. Ya en época visigoda (s. V-VII) se empiezan las obras de estrechamiento del brazo interior del río, desencadenando el salto a la otra orilla con dirección al Aljarafe. Esto supuso la formación del primer arrabal de la ciudad: Triana.

Sin embargo, la etapa más importante surge con la llegada de los musulmanes (s. X), donde el crecimiento del área urbana de Isbilya<sup>(9)</sup> se ve ampliada casi tres veces más que en la época romana, adquiriendo una gran riqueza cultural. Durante la estancia de los musulmanes no existe mucha información que involucre a la Plaza de la Encarnación como un foco principal, pero si sabemos que los ámbitos cercanos como la Alfalfa y el Salvador – antigua mezquita de Ibn Adabas – habían seguido manteniendo ese carácter económico, comercial, social y religioso.

8. Nombre que asignaron los romanos a la ciudad de Sevilla en el año 45 a.C.

9. Designación que adquirió Sevilla tras la estancia de los musulmanes en el siglo X.



**Fig. 13.** Esquemas de evolución de los límites de la ciudad desde sus inicios.

Imagen obtenida de:  
**León Vela, José**, LA ALAMEDA DE HÉRCULES Y EL CENTRO URBANO DE SEVILLA: hacia un reequilibrio del casco antiguo, 2000, Universidad de Sevilla. Elab. prop.



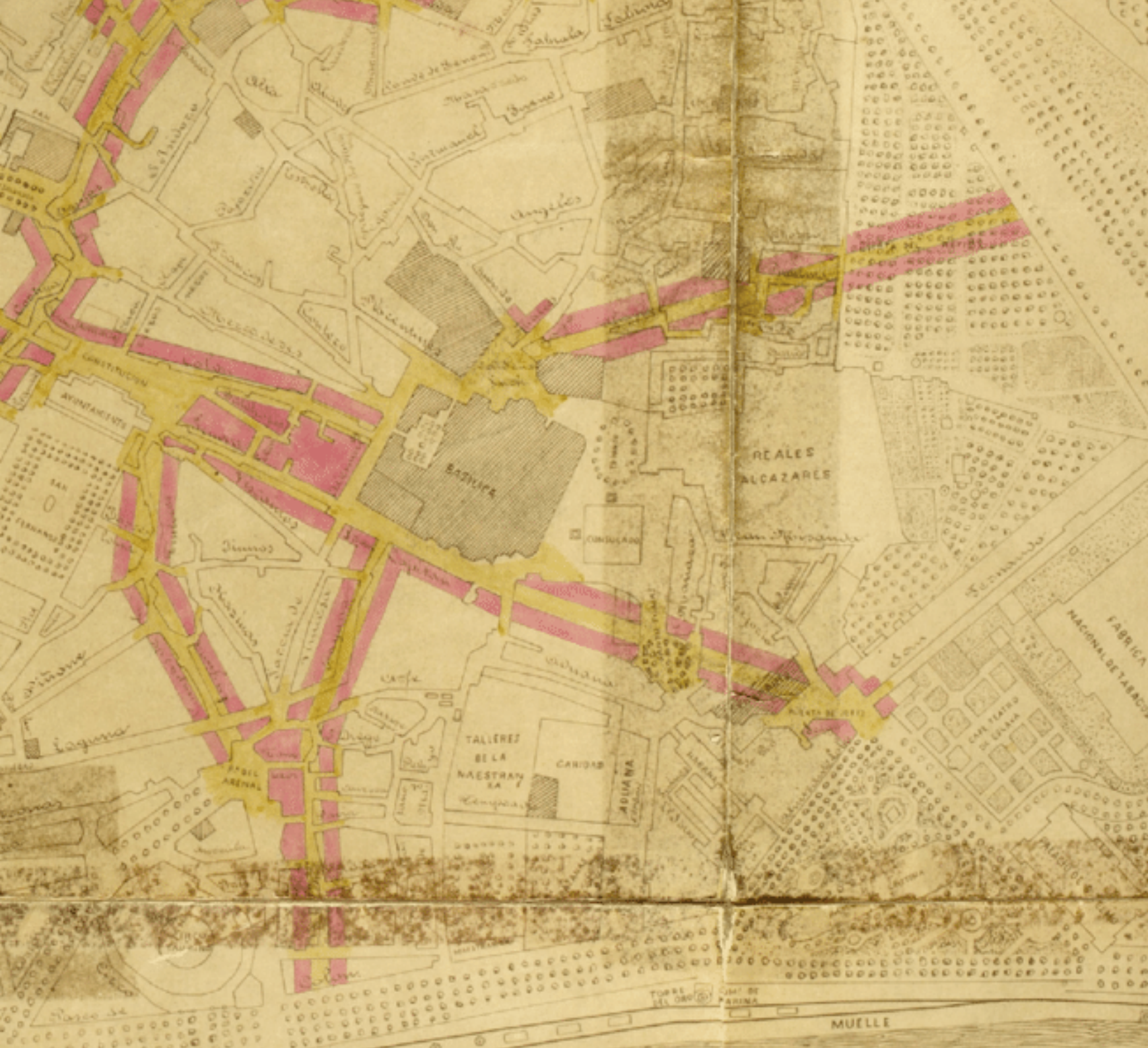
## SECUENCIA ESPACIAL

El desarrollo y evolución de la actual Encarnación se ve totalmente involucrada por los diferentes cambios que se han llevado a cabo en los espacios antecedentes a ella. Se produce una secuencia espacial de llenos y vacíos que hacen que esa parte de la trama urbana sea mucho más interesante y amena para las personas que la transitan.

Actualmente sabemos que los cascos históricos de las ciudades han sido sometidos a numerosas modificaciones a lo largo del tiempo, a causa de demoliciones y nueva arquitectura que de alguna forma u otra han ido afectando a la trama urbana para crear conexiones directas, avenidas, espacios públicos, etc. que aportan una nueva lectura frente a los edificios pre-existentes. El centro de Sevilla no se ha quedado atrás, al que se le ha sumado proyectos y obras que suponen el paso de una ciudad marcada por un orden medieval, profundamente modificado en su periodo de esplendor barroco, a otro nuevo, el del ensanche interior y la apertura al exterior tras la eliminación del sistema defensivo que la rodeaba.

Ya en 1862, se realiza la urbanización de la Huerta del Retiro realizado por los arquitectos García Pérez y Marrón Berrea<sup>(10)</sup>, en 1875 se lleva a cabo el proyecto de la una barriada para pobres en las afueras de la ciudad entre las Puerta de La Macarena y La Barqueta de la mano del arquitecto e ingeniero Manuel Antonio Capo y Ranero<sup>(11)</sup> o la Memoria de la Inspección Sanitaria de la Compañía Acerca del Estado Higiénico de la Ciudad desde 1890 a 1902, son sólo algunas de las propuestas más interesantes de esta etapa, entre las que se desarrollaban unas normas de diseño que definían y acotaban la vivienda moderna, se regulaba el alcantarillado público subterráneo – aumentó el abastecimiento pero no el desagüe –, la canalización del agua potable, se estipulaban parámetros de anchura de calles en función de la altura de los edificios, de edificabilidad, altura máxima, y un largo etcétera de actuaciones urbanísticas que pretendían hacer de Sevilla una ciudad más humana y salubre a cambio de sacrificar parte de la trama urbana.

En el año 1895, J. Sáez López plantea el Proyecto General de Reformas de Sevilla<sup>(Fig. 14)</sup>, donde se plantea la atrevida idea de romper el centro histórico proponiendo la apertura de vías que cruzan de norte a sur y de este a oeste



**Fig 14.** Planimetría. Proyecto general de Reformas en la Capital (1895). Detalle de la zona meridional del centro histórico. Arquitecto municipal José Sáez López (ICAS-SAHP, AHMS, Obras públicas 133/1991, 1ª pieza)

Imagen obtenida de:  
Archivo Histórico Municipal de Sevilla

**10.** Planteamiento de un ensanche parcial de la ciudad.

**11.** Se creaba el binomio barrio obrero-primera periferia.





**Fig 15.** Esquema. Principales espacios públicos insertados en la secuencia espacial. Elab.prop.



**Fig. 16.** Planimetría. Plan propuesto por Hausmann (1850). Apertura de la gran Avenida de la Ópera.

Imagen obtenida de:  
<https://slideplayer.es/slide/1493861/>

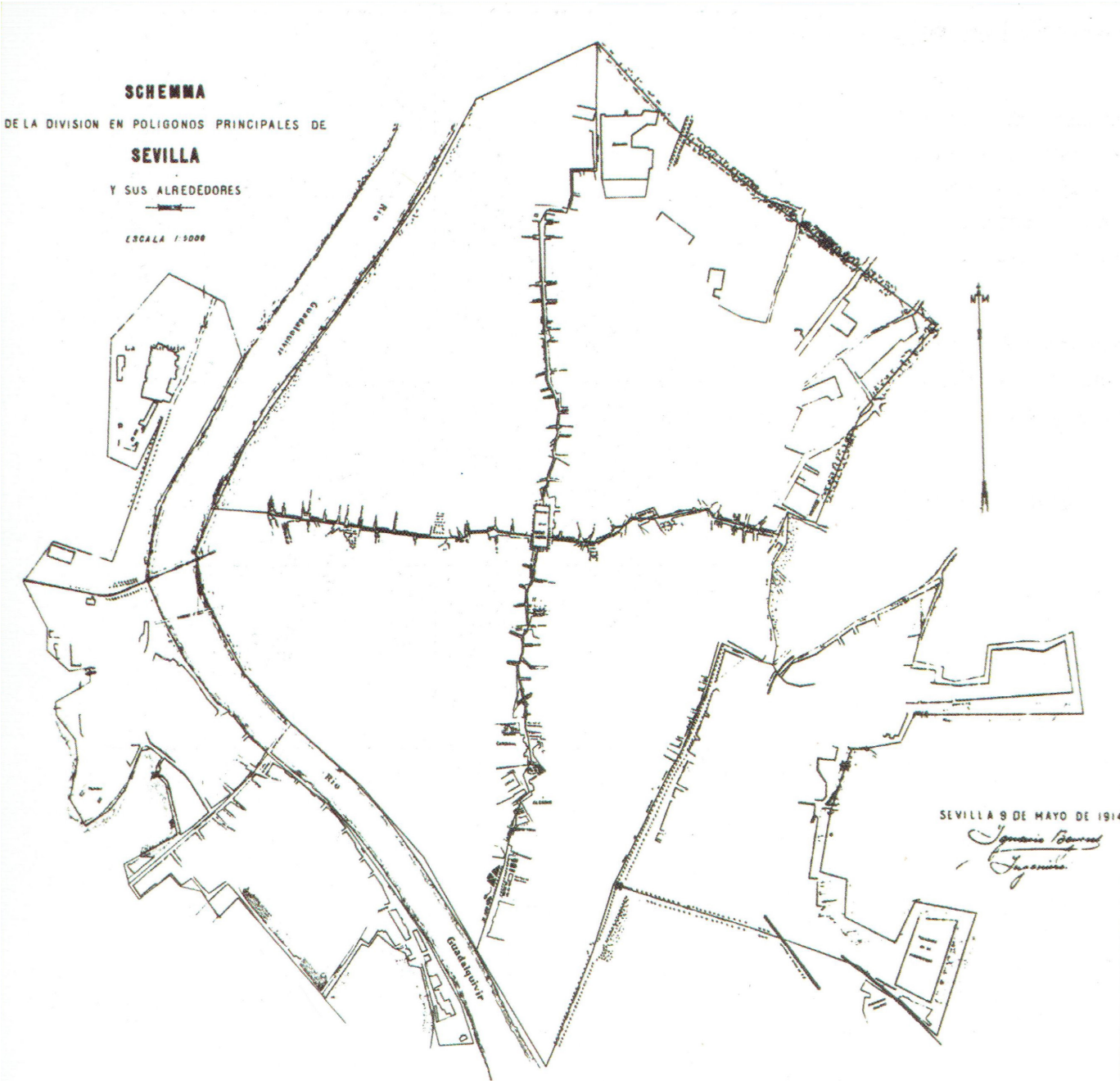
**12.** Fue un funcionario público francés nacido en París el 27 de marzo de 1809. Estuvo involucrado con Napoleón III en la renovación de la ciudad parisina.

todo el ámbito y que conectan el centro con la Ronda Histórica – concentradas en la zona noble en contraposición a la zona norte, consolidada por la clase trabajadora – y que incluye la posibilidad del ensanche de la zona que hoy en día conocemos como la Avenida de la Constitución. Los ensanches que se estaban proponiendo iban encadenando unos espacios públicos con otros que buscaban huir de la idea de ciudad insalubre para crear una “ciudad ideal” amplia, bien comunicada y dentro de un modelo radial de comunicación con la periferia.

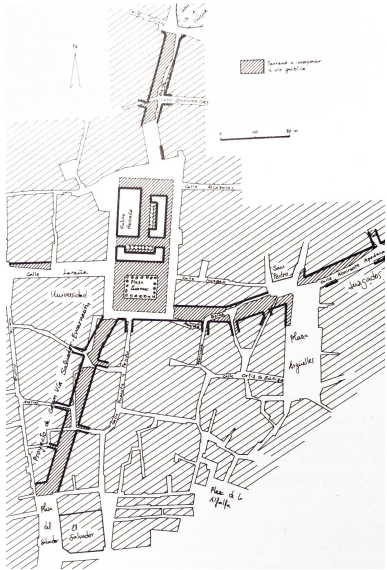
Esta idea de formación de ciudad es algo que se lleva poniendo en práctica, desde años atrás, en París. Durante el Segundo Imperio, la ciudad francesa fue testigo de obras de modernización por parte de Napoleón III y el prefecto Haussmann<sup>(12)</sup>, quienes abarcaron todos los dominios del urbanismo, tanto en el centro urbano de la ciudad como en los barrios periféricos. Se intenta comunicar la ciudad abriendo nuevas vías en los barrios más antiguos, para lo que demuelen edificaciones antiguas, elaboran otras nuevas necesarias para las funciones del Estado, reemplazan la trama medieval – angosta y sinuosa – por calles anchas y rectas, crean un nuevo corredor verde de ciudad – grandes jardines y bulevares – e implantaban la reglamentación para todas las fachadas, dotando de una homogeneidad estética a la burguesía<sup>(Fig. 16)</sup>. Lo consiguieron de tal modo que hoy es uno de los puntos que conforman la imagen de ciudad y hacen de ella una imagen popular y reconocible.

Esto ha conseguido que muchas de las personas reconozcan las ciudades simplemente por ver la fachada de los edificios, pavimentos o incluso jardines, tratando de nuevo la arquitectura como un icono, haciendo de esta manera que quede en nuestro subconsciente y seamos capaces de asociar simples fotografías o grafismo a un determinado punto geográfico.

La Encarnación se ha visto involucrada en un constante cambio a lo largo de su historia, relacionada principalmente por la secuencia de llenos y vacíos que la envuelve. Esta secuencia comienza desde la Plaza Ponce de León presidida por la Iglesia de Santa Catalina hasta la Plaza de la Gavidia coronada con el Convento de Santa Rosalía. Durante este tramo se mantiene una relación urbana con plazas como la de Cristo de Burgos o la Plaza del Duque de la Victoria o La Campana.<sup>(Fig. 15)</sup>



17



18

**Fig. 17.** Esquema. División en polígonos principales de Sevilla y sus alrededores (1994). Eje Norte-Sur y Este-Oeste siendo la Encarnación el punto central.

Imagen obtenida de:  
**de Haro Ruíz, Enrique; PLAZA DE LA ENCARNACIÓN. EXPOSICIÓN, 2003,** Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y Fundación Fidas, Sevilla.

**Fig. 18.** Planimetría. Anteproyecto de Juan Talavera y Heredia (1941). Conexión directa entre la Encarnación y la Plaza del Salvador.

Imagen obtenida de:  
**Ferández Salinas, Victor; LA REFORMA INTERIOR DE SEVILLA ENTRE 1940 Y 1959, 1992,** Universidad de Sevilla, Sevilla.

**13.** Arquitecto sevillano de estilo regionalista, nació el 29 de diciembre de 1880. Fue un icono en la arquitectura Sevilla teniendo obras por todas las calles de la capital.

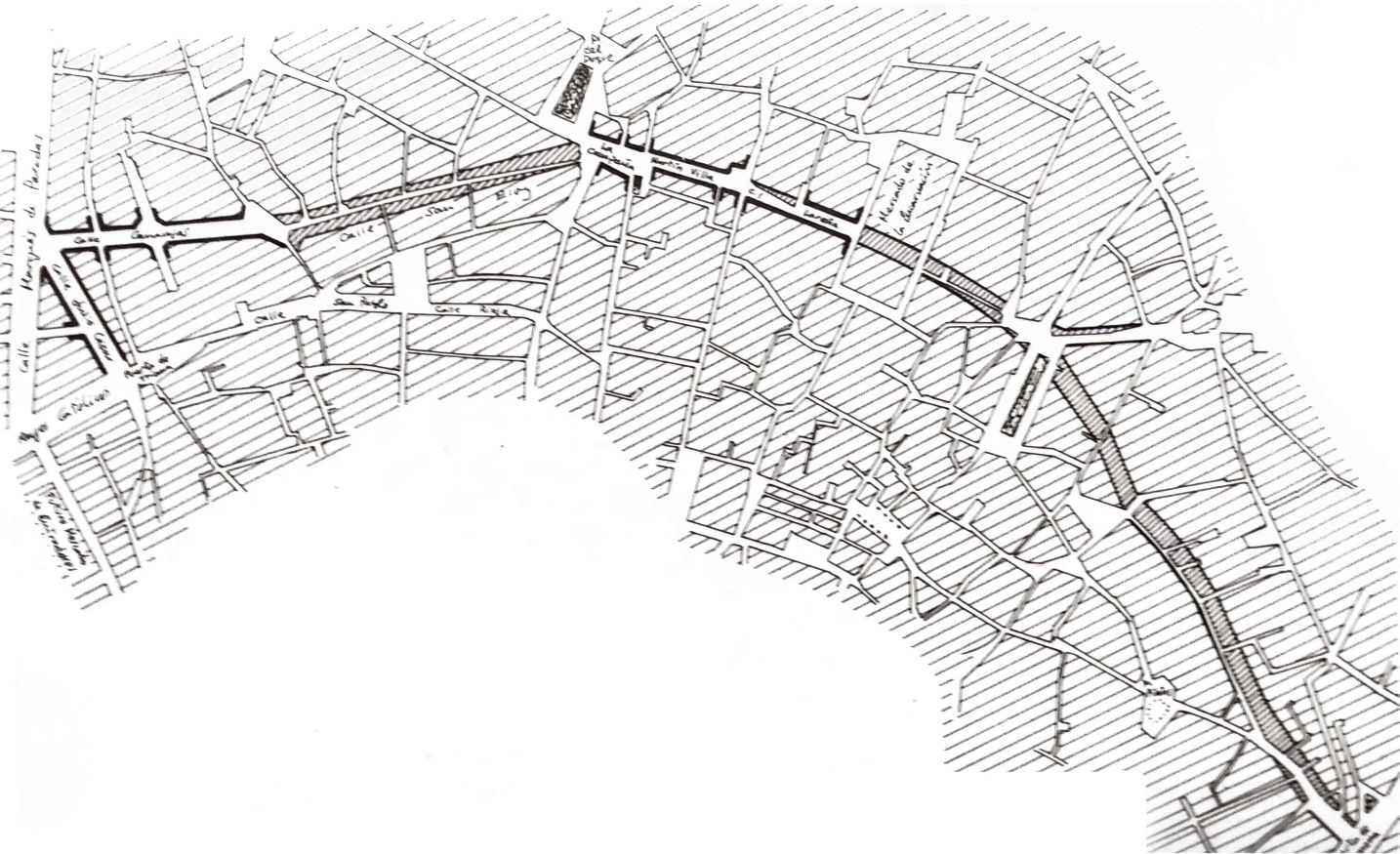
Lo que tenemos claro es que el espacio se somete a una riqueza espacial, tanto por su arquitectura como por su urbanismo, consiguiendo que el peatón experimente sensaciones de estrechamiento, apertura, edificios de distintas etapas, pavimentos,... y haciendo que la calle Laraña y la calle Imagen sean una de las más transitadas e importantes para la ciudad de Sevilla.

Ambas calles estuvieron presentes en el Proyecto General de Reformas de Sevilla del año 1895 proyectadas por J. Sáez López donde La Encarnación partía prácticamente como punto central de ambos ejes, pero no fue hasta principios de S.XX cuando el Ayuntamiento decidió con certeza realizar parte de la propuesta o al menos reformar interiores de diferentes sectores. Con motivo de la celebración de la Exposición iberoamericana de 1929 se pretendía tener las obras terminadas en la mayor parte de su totalidad, completándose un tramo bastante importante en el tramo Norte-Sur, la conexión de Puerta Jerez con el Ayuntamiento. En los años 50 es cuando se pretende comenzar las obras para el eje Este-Oeste<sup>(Fig. 17)</sup>, que ya había sido aprobado en 1913 y para la que se habían expropiado un gran número de fincas entre los años 1910 y 1925.

Tras el fin de la Guerra Civil, se manifiesta la intención de continuar la reforma del casco histórico, donde se veían envueltas las plazas de La Falange Española – conocida hoy como San Francisco – y La Encarnación. Siendo una misma actuación, se subdividen en dos operaciones con un tratamiento distinto, primero el recorrido desde la plaza de La Falange Española hasta el Salvador, y segundo, desde El Salvador a la Encarnación.

En octubre de 1941, el arquitecto Juan Talavera y Heredia<sup>(13)</sup> presenta un anteproyecto para la reforma interior del segundo tramo<sup>(Fig. 18)</sup> – El Salvador y La Encarnación –, donde se resalta la casi inviabilidad que presenta el ensanchamiento del viario en pleno centro comercial de la población, caracterizado por el gran valor que han adquirido los solares. Talavera busca la manera alternativa de no romper la esencia del casco histórico sevillano y no perder el paisaje callejero que lo revaloriza. Además del principal objetivo de esa conexión, se presentaron en el anteproyecto otras 4 reformas, en las que se vieron afectadas unas 83 fincas:





**Fig. 19.** Planimetría. Anteproyecto de Juan Talavera y Heredia (1941). Ensaches de la Calle Imagen y Laraña, teniendo que demoler una parte del mercado.

Imagen obtenida de:  
**Ferández Salinas, Victor;** LA REFORMA INTERIOR DE SEVILLA ENTRE 1940 Y 1959, 1992, Universidad de Sevilla, Sevilla.

a) La remodelación de forma íntegra de la Plaza de La Encarnación, en ese momento ocupada por el antiguo mercado que ocupaba prácticamente la totalidad del espacio. Con la propuesta de un mercado mucho más pequeño<sup>(Fig. 19)</sup>.

b) El proyecto que une la Plaza de la Encarnación con la Calle Feria, afectando totalmente a la reforma de la Calle Regina.

c) La reforma interior de la Calle Imagen, comenzando desde la iglesia de Santa Catalina. Este trazado ya fue aprobado en 1913. En un principio se abandonó la idea de ensanchar la Calle Imagen debido a la gran afluencia comercial que le caracterizaba, llevando la reforma a la calle paralelas Aranjuez y Bolsa.

d) El ensanchamiento de la Calle Laraña

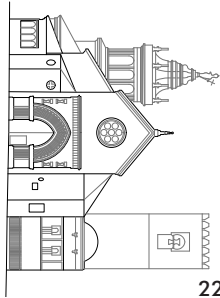
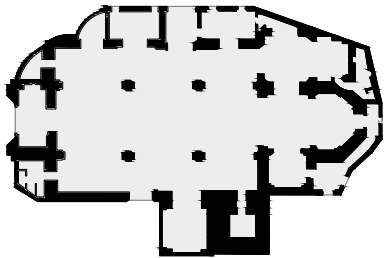
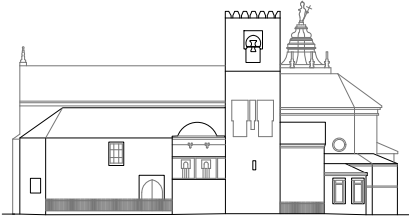
En 1951, se pretende continuar las obras iniciadas años atrás y, para ello, se plantea un nuevo proyecto donde se quiere trazar una nueva gran vía que comienza en la Puerta de Carmona. El objetivo con el que se sostenía la propuesta era abrir paso a través de diversas calles hasta llegar al río Guadalquivir, siguiendo las pautas impuestas en el Plan General elaborado en 1946. Se añade el ensanchamiento de la plaza del General Franco – actual plaza de la Magdalena – y el enlace desde ésta hasta la Calle San Eloy, con la idea de mejorar las entradas al casco histórico desde el Triana. Finalmente, esta idea de una gran vía unitaria no llega a terminarse.

Podríamos decir que las obras realizadas sobre la Calle Imagen y la Calle Laraña son las primeras que el Ayuntamiento de Sevilla logra terminar con un éxito y un gran optimismo por gran parte de los ciudadanos, originando un cierto sentido con los espacios libres y los edificios importantes que lo confluyen.

**PONCE DE LEÓN**

La secuencia nace a partir de la antigua plaza de la Paja, hoy conocida como Ponce de León. Esta plaza tiene fruto desde la época romana, donde originariamente se encontraba una de las puertas a la ciudad de Híspalis, en el siglo XI desaparece. Se caracteriza por la aparición de una mezquita





**Fig. 20.** Fotografía histórica. Plaza de Ponce de León (1916). Punto confluyente de personas que iban a los puestos de venta provisionales.

Imagen obtenida de:  
<https://www.pinterest.es/pin/85779567888382792/?lp=true>

**Fig. 21.** Fotografía histórica. Iglesia de Santa Catalina como icono de la plaza (1900). Se puede observar algunas de las viviendas que estaban adosadas a la iglesia sobre el pavimento de albero.

Imagen obtenida de:  
<http://www.elpasadodesevilla.com/2011/11/santa-catalina-ii.html>

**Fig. 22.** Planimetría. Planta y alzado de la Iglesia de Santa Catalina. Elab. prop.

sobre el que se construye el Templo de Santa Catalina (S.XIV), manteniendo la hipótesis de que la actual plaza se ha construido sobre los cimientos de ésta (Fig. 19). Tras la conquista de los cristianos y la extensión de la muralla, este punto se utiliza como cementerio parroquial. Llegado el Siglo XIV es comprado por los Ponce de León, ocupando el espacio de la plaza con un pequeño palacete.

En el Siglo XVII parte del palacio pasa a formar parte del Convento de los Terceros y el resto siguió sirviendo como vivienda a diferentes nobles de la época. Más adelante, se produce el derribo de lo que quedaba de palacio, quedando la Iglesia de Santa Catalina como único elemento protagonista de cara a la plaza (Fig. 21/22). Se trata de una iglesia con origen gótico mudéjar y su fachada es procedente de la iglesia clausurada de Santa Lucía.

La geometría se debe en gran parte a las numerosas propuestas que se llevaron a cabo para los ensanches del casco histórico de Sevilla, pero especialmente a la propuesta global que se presentó en 1895. Sin embargo, no es hasta el año 1928 cuando se aprueba el proyecto de urbanización de la plaza, realizado por Leopoldo Carrera, regularizando la parte sur de la plaza.

Tras las distintas modificaciones que se llevaron a cabo, la plaza acaba siendo un punto casi residual para ciudad, donde la singularidad más destacable era la aglomeración de estacionamiento de vehículos, debido al aprovechamiento máximo de la superficie. Desde las reformas llevadas a cabo en la Plaza de la Encarnación se alberga uno de los nudos principales para el transporte público.

### CRISTO DE BURGOS

Cercano a las puertas de la muralla romana situada en Santa Catalina y actuando como antesala de la Calle Imagen encontramos la Plaza de Cristo de Burgos. Un espacio que nace con la idea de servir de desahogo al recorrido de las mezquitas que se encontraban por la zona. Fue, en su día, un antiguo barrio judío proporcionado por San Fernando tras las conquistas de la ciudad, que, más tarde, acabaría trasladándose al actual barrio de la judería en el barrio de Santa Cruz.





**Fig. 23.** Ortofoto. Vista aérea de la Encarnación y Cristo de Burgos (2003).

Imagen obtenida de:  
**de Haro Ruíz, Enrique;** PLAZA DE LA ENCARNACIÓN. EXPOSICIÓN, 2003, Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y Fundación Fidas, Sevilla. pp. 54.

**Fig. 24.** Fotografía histórica. Plaza Cristo de Burgos (1900). Destaca la falta de árboles y el espacio como zona de tránsito de coches de caballo. Imagen obtenida de:

<http://freearquitectos.blogspot.com/2017/11/antes-del-coas.html>

**Fig. 25.** Fotografía histórica. Plaza Cristo de Burgos (1984). El Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla recién construido.

Imagen obtenida de:  
<http://freearquitectos.blogspot.com/2017/11/antes-del-coas.html>

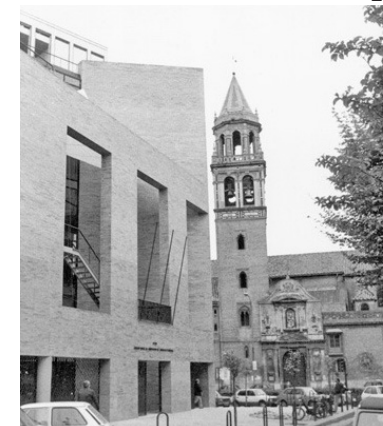
**Fig. 26.** Fotografía histórica. Vivienda de Rafael Lamadrid proyectada por J. Talavera y Heredia (1913). Edificio que ocupa actualmente el COAS, justo en frente de la Iglesia de San Pedro.

Imagen obtenida de:  
<https://www.alquiinsa.es/es/juan-talavera-heredia-vida-obra/>

**14.** Arquitecto español que ha dejado huella en las ciudad de Jerez de la Frontera y Sevilla.



24



25



26

Este espacio ha albergado diferentes usos a lo largo de su historia, destacándose la primera fábrica de tabacos de Sevilla. Debido al crecimiento masivo de la ciudad en aquella época, las instalaciones pronto quedaron pequeñas y causaban demasiadas molestias al vecindario, por lo que, en 1728, se inician las obras de la nueva fábrica de tabacos en el Prado de San Sebastián. Esto ocasiona que la economía del barrio disminuyese y pasase a ser un punto de familias de economía bastante baja. Otro de los usos a destacar es la utilización de esta fábrica como cuarteles de infantería y caballería, ocupada por las tropas francesas.

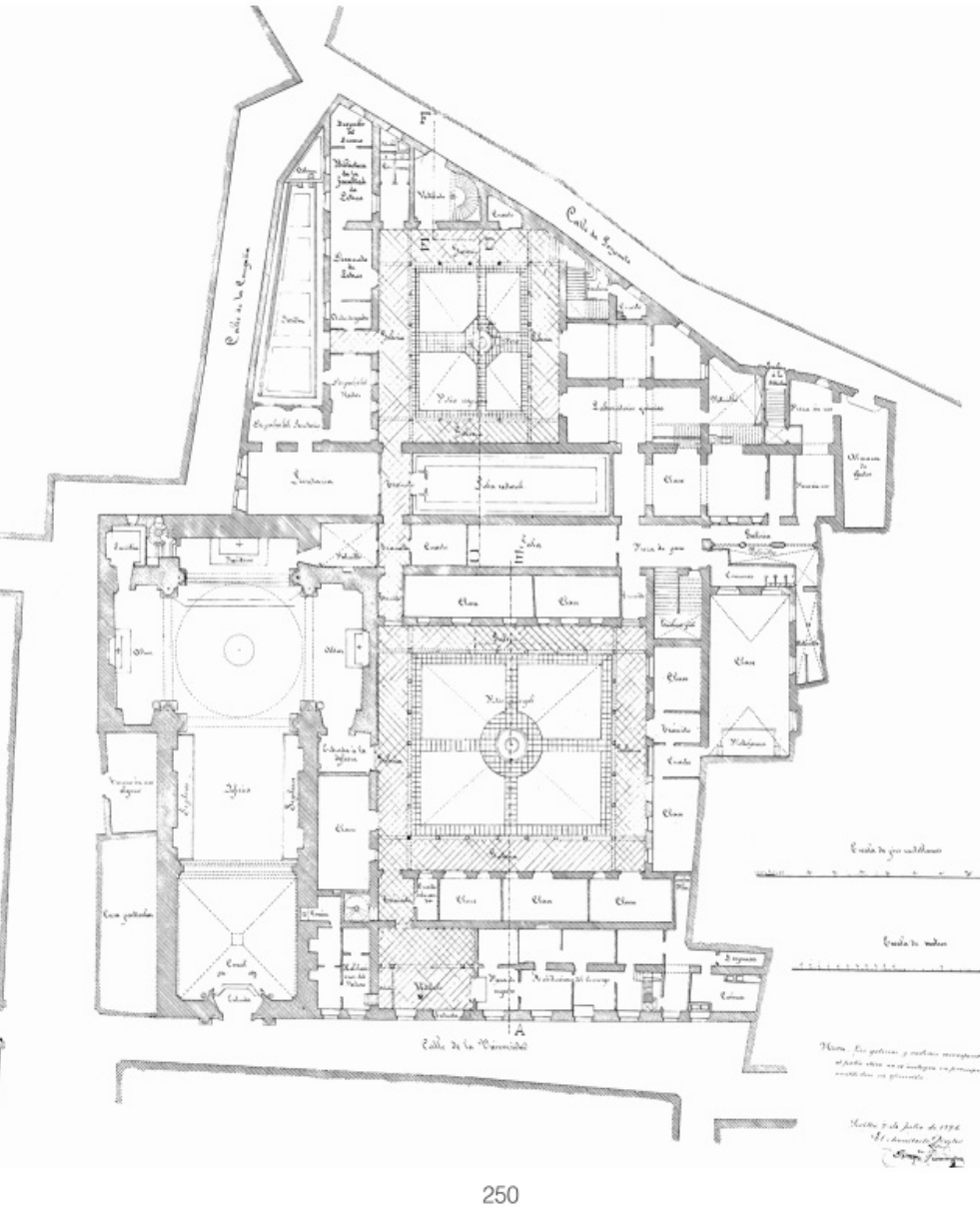
En 1845 la plaza adquiere el nombre de Plaza de Argüelles de la mano Ángel de Ayala y J. Manuel Caballero, que se encargarían de regularizar la plaza y derribar la mayor parte de la manzana pre-existente. Fue entonces, en el año 1847 cuando el arquitecto del Ayuntamiento, Balbino Marrón<sup>(14)</sup>, hace una propuesta para este vacío, aprobándose en 1865 y obteniéndose la forma y ordenación definitiva. Con esta operación las dos pequeñas dilataciones de origen medieval, un frente a la Iglesia de San Pedro y otra frente a la Capilla de los Descalzos, se integran en un espacio urbano de mayor rango cuyos límites sufren un proceso continuo de regularización<sup>(Fig 24)</sup>.

Las reformas de la Calle Imagen afectaron en gran medida a la zona norte de la plaza para adaptarse al nuevo viario establecido. Las obras llevaron a cabo también la demolición de uno de los edificios regionalistas sevillanos proyectados por Juan Talavera y Heredia en el año 1912 <sup>(Fig. 26)</sup>. Ese solar fue ocupado mucho más tarde por el Colegio Oficial de Arquitecto de Sevilla<sup>(Fig. 25)</sup>, del cual muchas personas se preguntan hoy en día el porqué del derrumbamiento de una de las construcciones que podían haber aportado mucha más riqueza arquitectónica al tejido urbano.

## LA ENCARNACIÓN

El espacio que ocupa actualmente la Plaza de la Encarnación fue penetrado por el paso de la muralla romana en el año 50 a. C, vinculada de forma directa con la puerta ubicada en Santa Catalina, dejando su huella en la trama urbana.





**Fig. 27.** Planimetría. Universidad Literaria de Sevilla proyectada por Joaquín Fernández (1896). Proyecto de reparación de la Universidad Literaria de Sevilla.

Imagen obtenida de:  
**Tejido, Francisco Javier.** LAS SEDES UNIVERSITARIAS DE SEVILLA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD, 2015, pp. 250.

**Fig. 28.** Fotografía histórica. Fachada de la Universidad Literaria (1926). Ya se le ha sido retirado en antiguo tejado y sustituido por azotea.

Imagen obtenida de:  
Fototeca del Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla.

**Fig. 29.** Detalle del Plano de Sevilla realizado por el Cuerpo de Estado Mayor del Ejército (1868).

Imagen obtenida de:  
**de Haro Ruiz, Enrique;** PLAZA DE LA ENCARNACIÓN. EXPOSICIÓN, 2003, Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y Fundación Fidas, Sevilla.

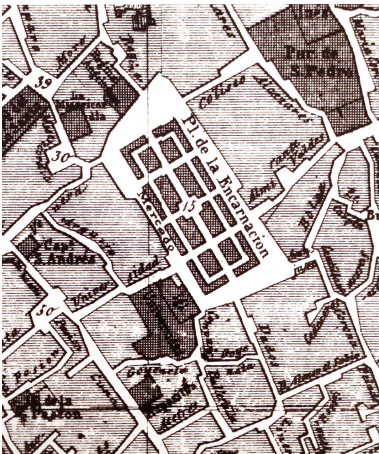
**15.** Arquitecto español nacido en Burgos, tiene un estilo arquitectónico propio del renacimiento italiano.



28

Durante el siglo XVI, el contorno de plaza se ve modificado por la aparición de algunas instituciones religiosas, como es el caso del Colegio de Regina Angelorum para las monjas Dominicas en el año 1521. Años después, el espacio norte de la Encarnación adquiere su nombre. También se proyecta la Iglesia de la Casa de la Profesa – obra de Hernán Ruíz<sup>(15)</sup> – perteneciente a la Compañía de Jesús, la cual funcionó en un principio como colegio. Los jesuitas por aquel entonces se encontraban en pleno crecimiento y adquirieron un solar para el levantamiento de una iglesia de una única nave con planta de cruz latina, dedicada a la Anunciación, entre los años 1565 y 1579. Debido al incremento de la actividad docente, se produjo la segregación del colegio que se implantó en la actual Plaza del Duque de la Victoria con la denominación de San Hermenegildo, de esta forma la parcela ocupada por la Compañía de Jesús pasa a ser de uso exclusivo residencial.

La Casa de la Profesa se caracterizaba por estar compuesta por dos patios ajardinados, disponía de cubiertas inclinadas de teja y sus espacios se estructuraban mediante celdas, correderos interiores y galerías abiertas a los patios. Con la expulsión de los jesuitas del inmueble, Sevilla se veía con seis edificios vacíos, Pablo de Olavide asignó el edificio existente en la Calle Laraña como segunda sede de la Universidad de Sevilla.



29

En el Siglo XIX se ejecutaron algunas de las transformaciones más importantes, como consecuencia de la adaptación a los avances culturales y científicos, así como algunos de los cambios legislativos que se realizaron en España para la estructura de la docencia universitaria. A finales de siglo, el arquitecto Joaquín Fernández firma el levantamiento más complejo de la universidad, donde el nivel de detalle nos ayuda para la identificación de algunos espacios<sup>(Fig. 27)</sup>. La fachada que daba a la Calle Laraña estaba constituida por tres crujías. El proyecto elaborado por Joaquín Fernández resolvía alguno de los problemas más importantes con relación al vestíbulo, solerías y puerta de la iglesia. También cabe destacar que la limitación de las parcelas hacia la Calle Universidad – actual Laraña – no es exactamente como la conocemos en nuestros días, por aquel entonces el Ayuntamiento de Sevilla había promovido una reforma urbana para una mejor regularización<sup>(Fig. 28)</sup>.





31

**Fig. 30.** Fotografía histórica. Fachada de la Universidad (1929). Diseñada por el arquitecto español José Gómez Millán.

Imagen obtenida de:  
<https://thpix.com/media/308707749454496496>

**Fig. 31.** Fotografía histórica. Fachada de la Casa del Marqués de Motilla (1920). Destaca su torre y su arquitectura al estilo italiano.

Imagen obtenida de:  
<http://forosevillagrande.es/index.php/topic/56488-la-sevilla-de-ayer/page7>

**Fig. 32.** Fotografía histórica. Detalle de la fachada regionalista de Gómez Millán (1932). Se ve la protesta estudiantil contra el estatuto catalán.

Imagen obtenida de:  
Fototeca Municipal de Sevilla.



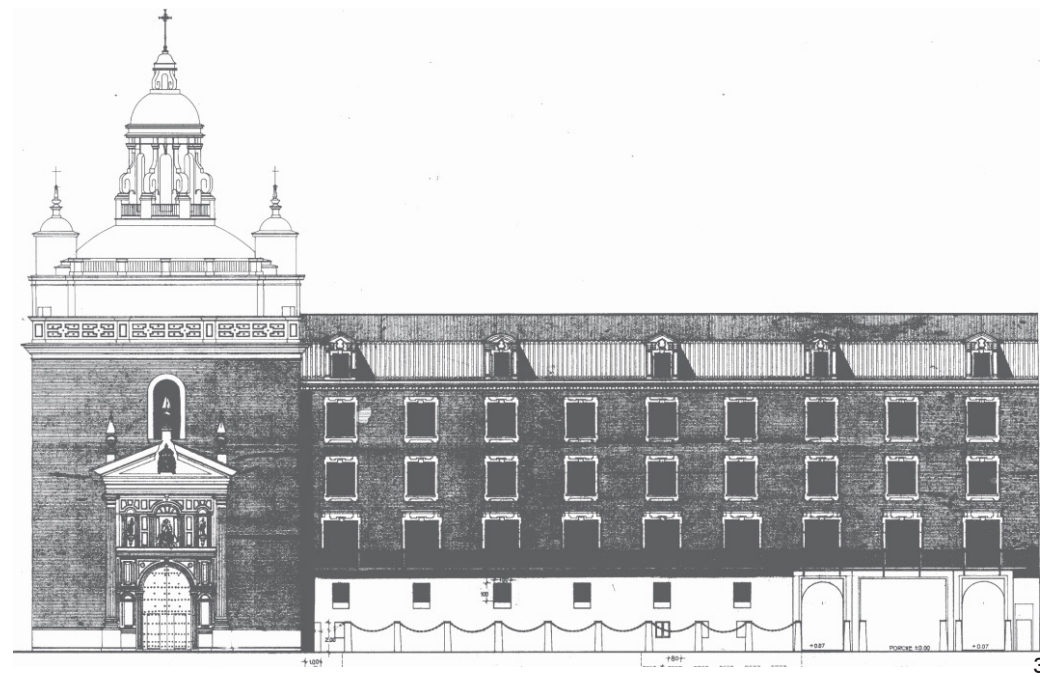
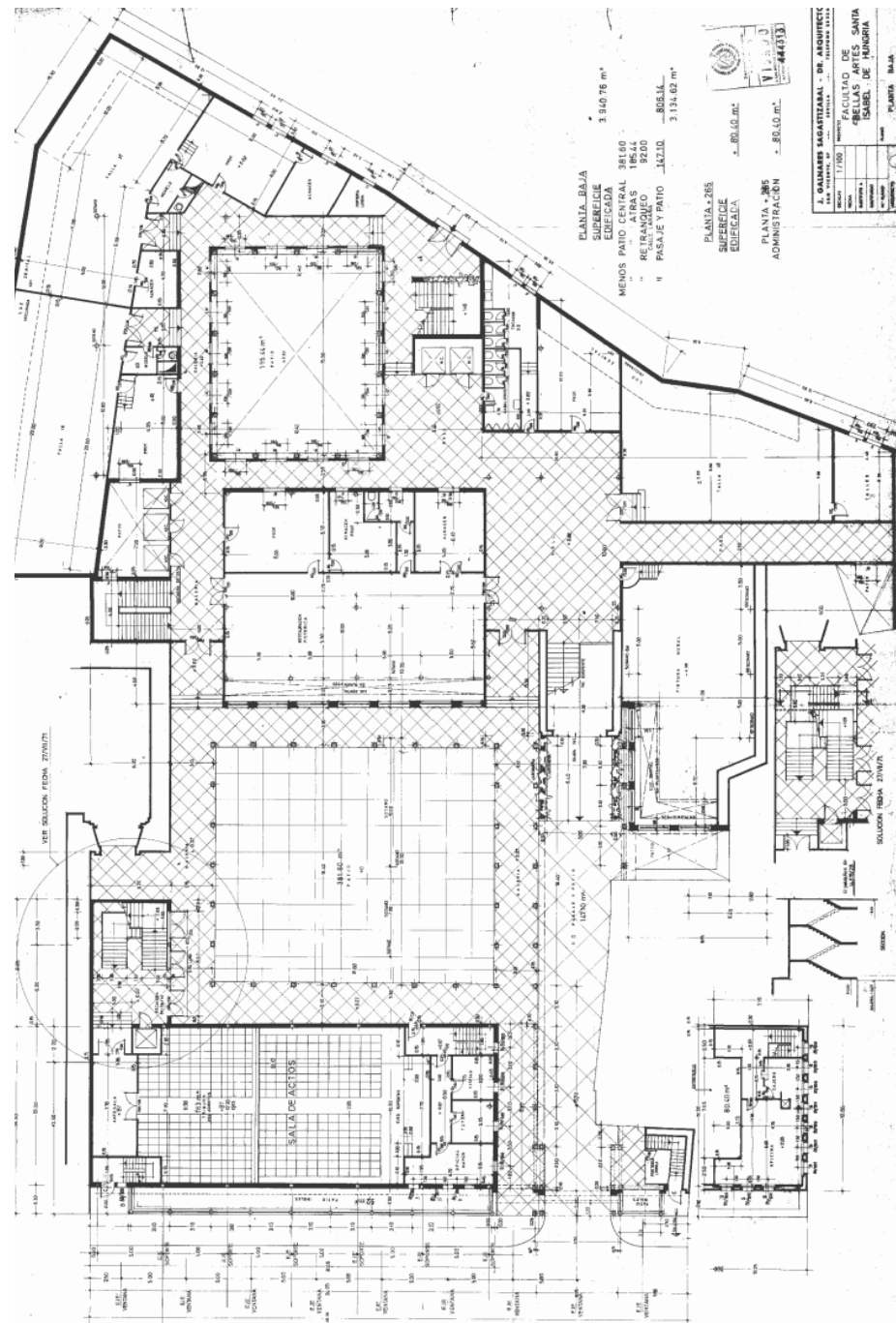
32

Los cambios más bruscos en la parcela de la antigua Compañía de Jesús los realizó, en gran medida, José Gómez Millán, en el Siglo XX, donde actuó prácticamente en toda la primera mitad del siglo. La intervención más significativa fue realizada entre el año 1924 y 1928, de cara a la gran Exposición Iberoamericana del 29, Millán se ve involucrado en la remodelación de la fachada principal de la universidad y cambiar totalmente la imagen urbana<sup>(Fig. 30)</sup>. La actuación lleva a cabo cambios sobre el claustro principal con el añadido de nuevas galerías y se modifica la composición de los huecos en su totalidad. El proceso trajo consigo una reorganización de usos, reubicándolos en otras estancias para conseguir un mayor aprovechamiento del edificio.

Con la obligación del levantamiento de una nueva fachada para la Calle Laraña se ve afectada la parcela colindante a la universidad que hace esquina con la Calle Cuna<sup>(Fig. 31)</sup>. Consiste un edificio proyectado por los arquitectos Gino Coppede y Vicente Traver, por encargo cargo del propietario Marqués de Motilla. Las obras del palacio se prolongaron algunos años más de los que estaban previstos, consiguiendo mantener el primitivo jardín que actúa de esquina entre Laraña y Cuna. Lograron una magnífica iluminación y ventilación de las estancias, apostando por la ruptura del ritmo de la calle haciendo evidencia de ello el volumen que alberga las estancias principales, la incorporación de una torre mirador – inspirada en la arquitectura italiana de Florencia – y el remate en esquina de la fachada que envuelve el espacio verde.

Finalmente, en el año 1591, se instaura la apertura del Convento de la Encarnación de Religiosas Agustinas, que se situaba ocupando gran parte de la manzana hoy en día derruida y que originó el inicio de la Encarnación como vacío urbano. Posteriormente, la plaza albergaría un mercado de abastos de longitudes similares a la mazana desaparecida, mandado a construir por José I Bonaparte con la llegada de las tropas francesas, teniendo como icono la colocación de una fuente central – hoy conservada en la versión contemporánea del Metropol Parasol – y cuya agua provenía de los Caños de Carmona. Este proyecto fue proyectado por Félix Hidalgo y aprobado por el Ayuntamiento en el año 1810.





**Fig. 33.** Planimetría. Planta baja del Proyecto de Facultad de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría proyectada por José Galmates Sagastizábal (1970).

Imagen obtenida de:  
 Archivo del Colegio Oficial de  
 Arquitectos de Sevilla.

**Fig. 34.** Demolición de la segunda sede de la Universidad de Sevilla, antigua Casa Profesa jesuita (1971). Imagen posiblemente realizada desde la cubierta de la Iglesia de la Anunciación.

Imagen obtenida de:  
Fototeca Municipal de Sevilla.

**Fig. 35.** Planimetría. Alzado a la Calle Laraña del Proyecto de Facultad de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría proyectado por José Galnares Sagastizábal (1970).

Imagen obtenida de:  
Archivo del Colegio Oficial de  
Arquitectos de Sevilla.



A partir de finales del XIX, las propuestas planteadas para la apertura de dos grandes ejes Norte-Sur y Este-Oeste en el casco histórico afectaron de forma decisiva a la plaza, con el proyecto ya nombrado con anterioridad de J. Sáez y López de 1895. No es hasta el año 1948, con la ejecución del ensanche de la Calle Imagen y la Calle Laraña cuando el mercado se ve involucrado, teniendo que derribar una parte, originando así en el espacio restante una pequeña zona ajardinada con la fuente como símbolo de la historia y el recuerdo.

Tras la reforma de estas famosas calles se cumple el traslado de las facultades y servicios universitarios a un nuevo destino, siendo la nueva sede la Fábrica de Tabacos situada entre el Prado de San Sebastián y la Calle San Fernando, quedando vacío el edificio que un día fue la Casa Profesa. Ocurrido este cambio, en 1968 la Dirección General de Bellas Artes toma contacto con el arquitecto sevillano J. Galnares Sagastizábal<sup>(Fig. 33)</sup>, para encargarle el desarrollo de un proyecto que involucre la reforma del edificio para adaptarlo a la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

Mientras esta propuesta se estaba evaluando, la Iglesia de la Anunciación se declara Monumento histórico artístico dando protección legal a la totalidad del inmueble. Gracias a esta catalogación, Galnares enfrenta una intervención patrimonial donde debe poner en valor el edificio conservando sus espacios y hacer un análisis exhaustivo de los elementos a conservar con mayor interés<sup>(Fig. 35)</sup>.

## LA CAMPANA

La secuencia de espacios públicos viene dada por la prolongación de la Calle Laraña hasta la Calle Martín Villa, a partir de ahí se desemboca en la Plaza de la Campana. Muchas personas interpretan que este lugar consiste en una calle que sirve de enlace hacia San Eloy, O'Donnell y Sierpes, pero por la importancia comercial a lo largo de los años y por la capacidad que la representa para ser un punto de estancia, en el desarrollo del presente documento se considerará un vacío más dentro de esta trama.

Hablamos de una plaza céntrica que tiene su origen a principios del siglo XVI y que ha sido objeto de distintas modificaciones y reformas con carácter





36



37



38

16. Cita de González de León. **Passolas Jáuregui, Jaime**; *HISTORIA Y RECUERDOS DE CALLES Y PLAZAS*, 2004, Rosalibro, pp. 150.

**Fig. 36.** Fotografía histórica. La campana con el “Café París” de Anibal González haciendo esquina (1930).

Imagen obtenida de:  
<http://elcorreoweb.es/sevilla/memoria-de-la-plaza-de-la-campana-DX3101647>

**Fig. 37.** Fotografía histórica. La famosa confitería la Camapana (1917).

Imagen obtenida de:  
<http://elcorreoweb.es/sevilla/memoria-de-la-plaza-de-la-campana-DX3101647>

**Fig. 38.** Fotografía histórica. Edificio Imperial de Anibal González, hoy día pertenece al bacon Santader (1917).

Imagen obtenida de:  
<http://elcorreoweb.es/sevilla/memoria-de-la-plaza-de-la-campana-DX3101647>

urbanístico. Su nombre proviene tras la existencia de un antiguo almacén – ya desaparecido – donde el Ayuntamiento guardaba el material para alarmar a los vecinos en caso de incendio y en ella se encontraba una pequeña campana. Una vez que se demolió este edificio, la campana fue trasladada al Salvador.

Citando al historiador González de León “desde muy antiguo estaba en el enclave de la actual plaza el almacén donde el Ayuntamiento custodiaba todos los pertrechos para apagar y cortar los incendios públicos, en cuyo espacio había colocada una campana que se tocaba en casos de urgencia para convocar al pueblo y a los operarios para dar pronto auxilio. De esa campana, la calle tomó su nombre.”<sup>(16)</sup>

Las edificaciones que componen el paisaje urbano corresponden a diferentes estilos arquitectónicos, destacando la construcción que hace esquina con la Calle Sierpes, levantada en el año 1733 y que consta de cuatro plantas con fachada avitolada. Destaca también la presencia de la confitería cuyo nombre coincide con la plaza y que llevaba más de un siglo presente<sup>(Fig. 37)</sup>. Otros edificios que han sido protagonistas en la Campana son de algunos arquitectos reconocidos, como el caso de Juan Talavera que ejecutó un edificio en 1927 proyectado por Ramón Cortaza, sumado a otras dos viviendas realizadas por José Gómez Millán y Anibal González<sup>(Fig. 38)</sup>.

DUQUE DE LA VICTORIA

La historia ha dejado en nuestras manos una de las plazas más transitadas y que se encuentran presente en la vida cotidiana sevillana, sin perder ni la importancia ni la personalidad pese a ser partícipe de reformas en la segunda mitad del siglo XX. En la antigua trama de la ciudad quedaba situada entre los dos brazos del río.

Tras la conquista realizada por Fernando III, s. XIII, se inicia la reestructuración de Sevilla, en la que los Duques de Medina Sidonia obtienen una parcela y construye su palacio. Con la importancia económica que habían adquirido en la época deciden demoler un gran número de propiedades, originando el vacío que todos conocemos y que serviría para la entrada de carruajes.





39

**Fig. 39.** Fotografía histórica. Antigua plaza del duque con las diferentes casas palacio y pre-existencias demolidas (1936).

Imagen obtenida de:  
<http://forocofradias.foroactivo.com/t288p300-fotos-de-la-sevilla-del-ayer-iii>



40

**Fig. 40.** Fotografía histórica. Construcción del nuevo centro comercial El Corte Inglés (1990).

Imagen obtenida de:  
<http://www.galeon.com/juliodominguez/2005b/cid.html>

**16.** Consiste en un título hereditario para los nobles otorgados por el rey Juan II de Castilla a Juan Alonso Pérez de Guzmán.

**17.** Antiguo militar español que ostentó el título de Duque de la Victoria por la dirección de las tropas isabelinas en la primera guerra carlista

Su alzado estaba compuesto en aquel entonces por el Palacio de Solís en el Este y por la antigua parroquia de San Miguel, que más adelante pasaría a ser un teatro.

Debido a la importancia que ocupaba como un lugar céntrico y concurrido siempre estaba a la vista para futuras modificaciones y, a principios del siglo XIX, el asistente de Arjona promovió una significativa transformación. En el centro de la plaza se ornamentó con la estatua en honor al pintor sevillano Diego Velázquez da Silva, elaborada por Antonio Susillo a cargo de Juan Talavera.

Con el comienzo de las reformas del casco histórico iniciadas en la segunda mitad del siglo XX la plaza sufre una de las mayores transformaciones con la idea de potenciar el papel como espacio urbano. Se produce la demolición de las casas palacios que limitan la plaza<sup>(Fig. 39)</sup>, entre ellas el palacio de los Duques de Medina Sidonia<sup>(16)</sup> y otros edificios relevantes que desaparecieron fueron el gran Teatro del Duque, el palacio de Sánchez Dalp y el antiguo cuartel perteneciente al colegio de San Hermenegildo.

El Duque de la Victoria – en honor al general Baldomero Espartero<sup>(17)</sup> – pasaría a convertirse en un espacio dedicado al comercio y la funcionalidad<sup>(Fig.40)</sup>, originando uno de los puntos de encuentros más famosos de la capital, dando entrada a la Concordia.

**CONCORDIA**

Consiste en un espacio que se encuentra acomodado por la Gavidia y el Duque, tratándose de un sector muy cercano a la Puerta Villasís la cual daba entrada a intramuros de la ciudad romana. Cercanos a este espacio libre se producirían asentamientos agrarios, manteniéndose este mismo uso semirrural y poco estructurada hasta la ampliación de la muralla, s. XII, donde se realizaría el trazado del barrio de San Vicente con la conquista cristiana.

Lo que ha propiciado la esencia del lugar tal y como la conocemos en la actualidad, es la aparición de diferentes órdenes religiosas como las de Santa





Clara, el Carmen o San Hermenegildo. Éstas evolucionaron de un modo complejo y que generaron el trazado de la trama urbana.

El edificio que más marco las discontinuidades en el espacio público fue el Colegio jesuita de San Hermenegildo, una enorme agrupación construida por la Compañía de Jesús muy expandida durante los siglos XVI y XVII. Los jesuitas se acomodan en Sevilla en el año 1554, obteniendo el solar cercano a la Encarnación conocido como la Casa Profesa, donde albergan estancias residenciales y escolares. Con la ampliación de las exigencias académicas se trasladan a las casas cercanas al Duque, inaugurando así el colegio en referencia al rey sevillano San Hermenegildo<sup>(18)</sup>, donde se impartían clases de primaria, secundaria y superior.

La Compañía de Jesús fue expulsada en 1767, el ejército se apropia del inmueble y lo convierte en cuartel durante años, hasta que en el siglo XX fue adquirido por el Ayuntamiento de Sevilla y se propuso su derribo.

Los archivos históricos muestran que el Colegio de San Hermenegildo tenía un carácter articulado sobre varios patios con arquerías que adornaban los vacíos de la manzana, dividiendo así el tejido ya inexistente. Se limitaba en la zona norte con la Calle Las Cortes y la Plaza de la Gavidia, al este se topaba con la Calle de la Palmas – conocida ahora como Jesús del Gran Poder – y al sur con la Calle Estudiantes – modificada en el presente y llamada Teniente Borges. En la parte oeste hacía de medianero con las casas de la Calle Jesús. Se ubica en un entorno urbano del casco histórico el cual se considera unos de los más modificados a mediados del siglo XX, con la demolición de numeras casas palacios, ya mencionadas anteriormente, que han sido sustituidas por grandes comercios.

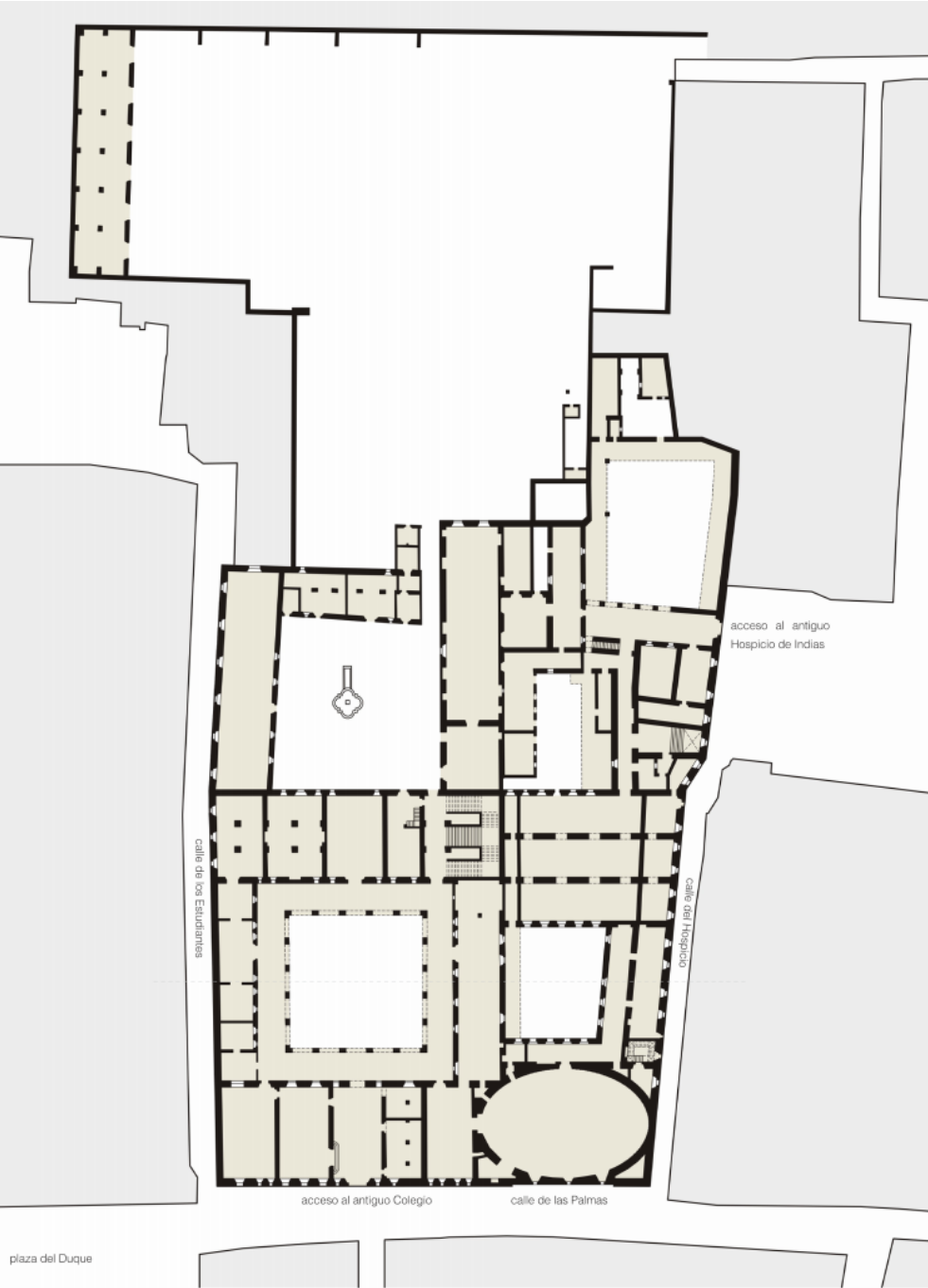
El Ayuntamiento tenía como objetivo principal para la intervención establecer una apertura viaria, de este modo se mantenía la eliminación de San Hermenegildo como foco para abastecer una permeabilidad entre espacios y así crear un nuevo hueco entre las edificaciones que propiciase una comunicación directa entre la Gavidia y el Duque. Fue en 1946 cuando el edificio es comprado al ejército<sup>(Fig.41)</sup> – hasta entonces en su poder – para poder abastecer de un nuevo rincón a la ciudadanía, pues la mentalidad de

**Fig. 41.** Fotografía histórica. Plaza de la Gavidia y edificio de la Capitania General. Cuartel del Duque y Cuartel de la Gavidia (1926).

Imagen obtenida por:  
Fototeca Municipal de Sevilla

**18.** Considerado el primer rey de Sevilla de origen visigo en el año 580 d.C. Su conversión a la religión católica lo puso en contra de los ideales de su padre.





**Fig. 42.** Planimetría. Planta del complejo formado por los cuarteles del Duque y de La Gavidia, sobre el antiguo Colegio de San Hermenegildo

Imagen obtenida de:  
Tejido, Francisco Javier. *LAS SEDES UNIVERSITARIAS DE SEVILLA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD*, 2015, pp. 174.

**Fig. 43.** Fotografía histórica. Derribo de los cuarteles del Duque y la Gavidia (1958).

Imagen obtenida de:  
Fototeca Municipal de Sevilla.

**19.** Arquitecto catalán nacido en 1889, mostró la mayor parte de su arquitectura en la ciudad de Córdoba.



entonces priorizaba más la transparencia viaria de la ciudad histórica que la conservación de los elementos patrimoniales, siguiendo con la iniciativa de crear un nuevo eje este-oeste ya promovido desde años atrás<sup>(Fig.42)</sup>.

Una vez derribado el colegio y conseguida la declaración de la Iglesia de San Hermenegildo como monumento, comienza el debate social y político de la reestructuración urbana, con la incógnita de qué hacer y qué mantener<sup>(Fig.43)</sup>. La iglesia mantenía dos fachadas originales que hacían las esquinas de la antigua manzana, pero constaba de dos frentes que habían estado ocultos manteniendo contacto con el colegio. Se encontraban en un estado bastante ruinoso por lo que se demandaba una urgente intervención de restauración que obligara a relacionarse con el nuevo ámbito generado. La declaración como monumento en contra de la ideología del Ayuntamiento hizo que éste se negara a desembolsar una inversión en su rehabilitación haciéndose cargo del coste el Ministerio de Educación, que había sido el responsable de la catalogación como elemento patrimonial.

Una vez desarrollado un presupuesto para la intervención en la iglesia dividido en dos: reparaciones generales y obras de restauración, se le encarga el proyecto al arquitecto Félix Hernández Giménez<sup>(19)</sup>, y se divide la restauración en tres fases de ejecución, las cuales fueron modificadas de forma progresiva por Rafael Manzano y acaba tomando su adaptación con salón de plenos del Parlamento de Andalucía entre los años 1985 a 1991, tomando su uso definitivamente como sede del antiguo hospital de las Cinco Llagas.

**GAVIDIA**

Con esta plaza acaba el firmamento de espacios público que se ha generado durante el desarrollo y evolución del casco histórico de Sevilla, desencadenando uno de los mejores trayectos – en cuanto al ámbito urbano – para las personas que lo habitan o lo visitan. Al igual que los dos vacíos que la anteceden, se vio afectada con los cambios de reorganización del tejido tras la desaparición del brazo interior del Guadalquivir causando así la semilla que supondría el futuro del barrio de San Vicente.



Estuvo fuertemente asociada al Colegio de San Hermenegildo, ya que servía como ámbito de desahogo para la gran manzana antes de ser derruida. También tuvo una gran vinculación cuando el colegio se transformó en uno de los cuarteles del ejército, debido a que éste tenía que servir como zona de paso por las fuertes inundaciones interiores del río.

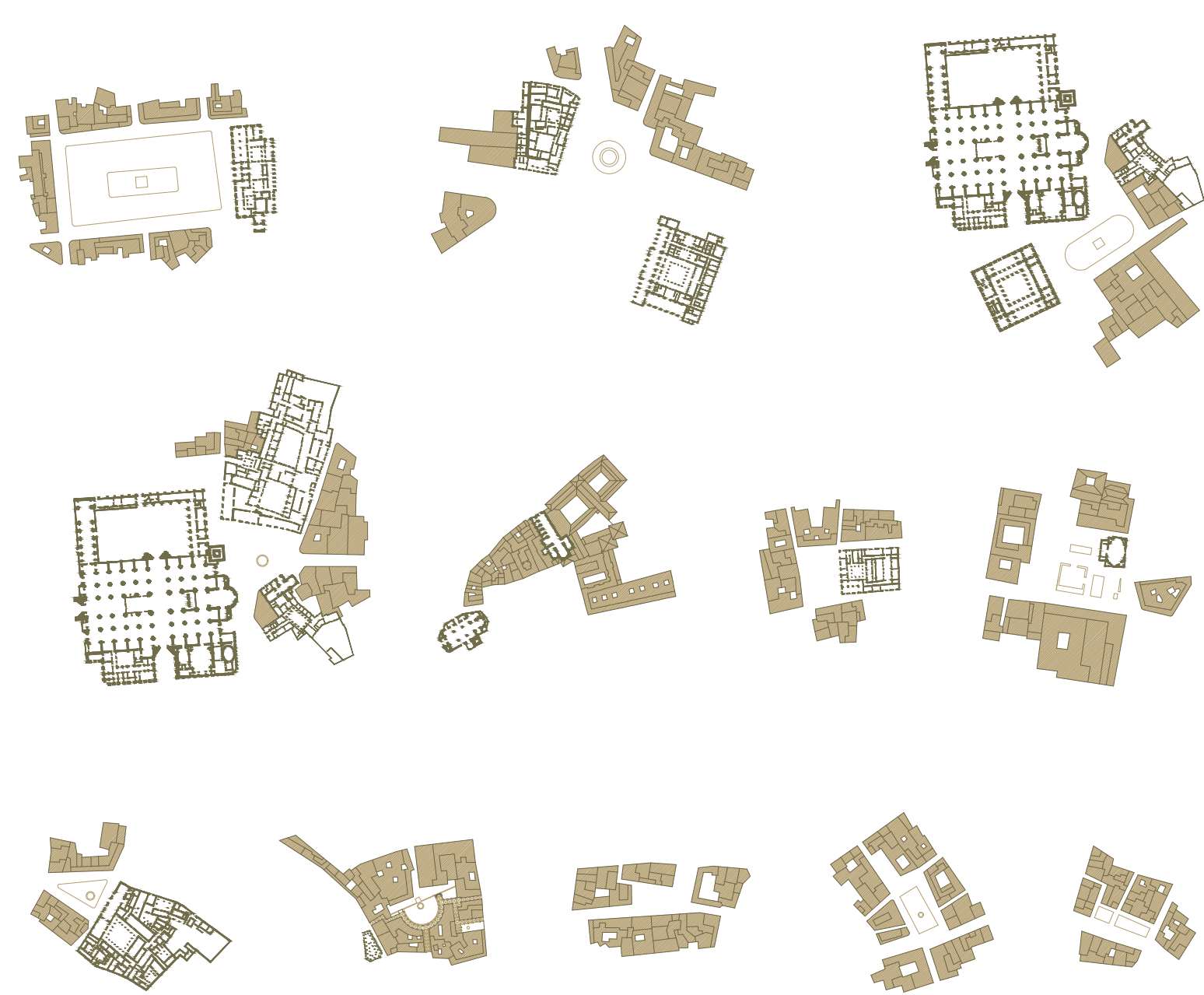
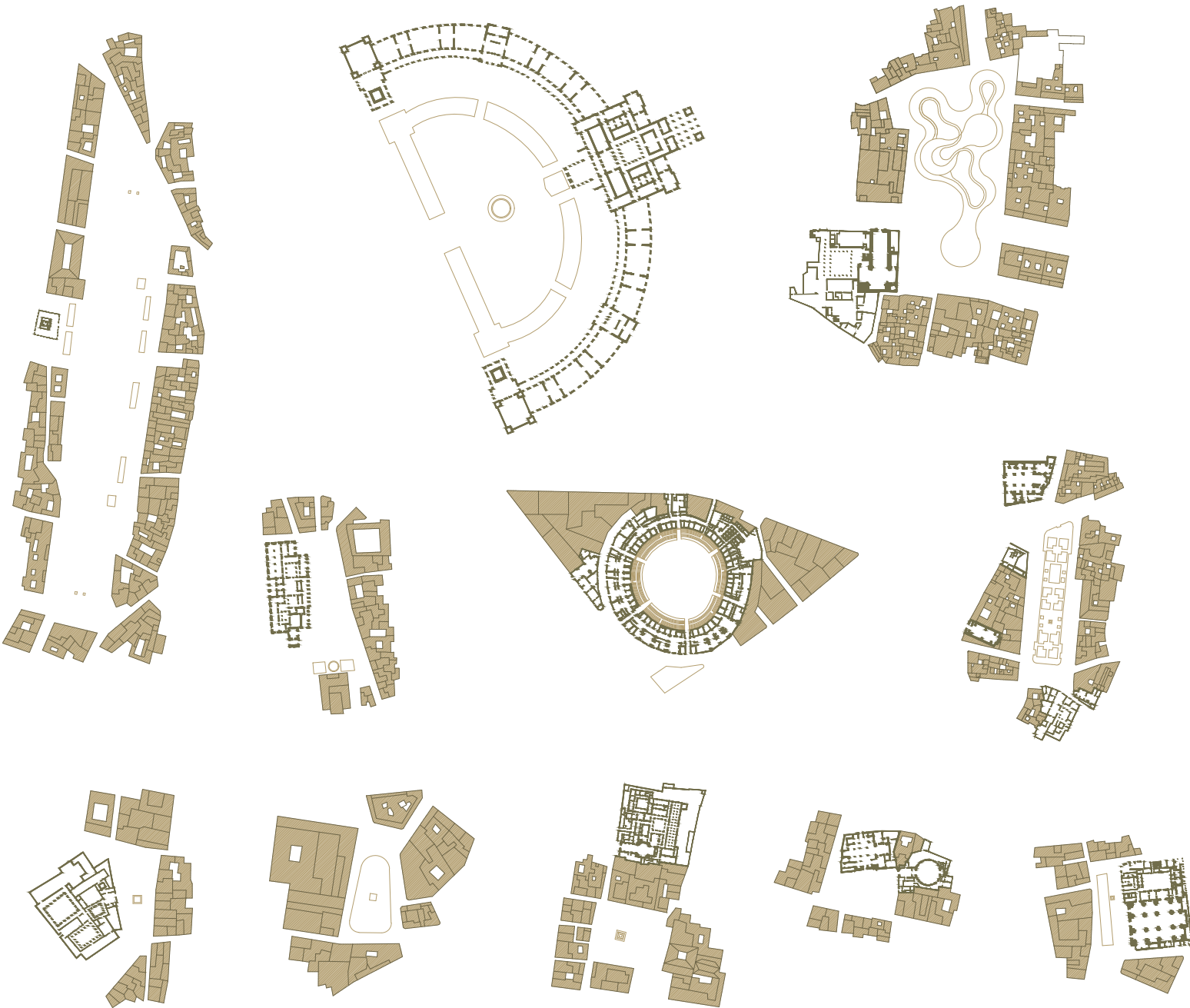
Fue en 1854 cuando se redacta *“Alineaciones y apertura de nueva vía”* de Balbino Marrón, dibujando la plaza con un nuevo pavimento que limita del viario rodado y árboles que arrojan grandes sombras. Con esta propuesta se quería establecer una comunicación directa entre la Calle Alfonso XIII – originalmente la Calle Armas – mediante la prolongación de la Calle Martínez Montañés.

Con el Plan General de Reformas de José Sáez y López de 1896, la Plaza de la Gavidia se modifica para abastecer la conexión directa entre la Barqueta y la Magdalena. Desde entonces, la morfología no ha sido afectada hasta el año 1950, con el derribo de San Hermenegildo, haciendo que crezca una relación poco habitual entre la Gavidia y la Concordia<sup>(Fig.44)</sup>.

**Fig. 44.** Fotografía histórica. Vista general de la Plaza de la Gavidia (1973).

Imagen obtenida de:  
<http://forosevillagrande.es/index.php/topic/56488-la-sevilla-de-ayer/page-28>





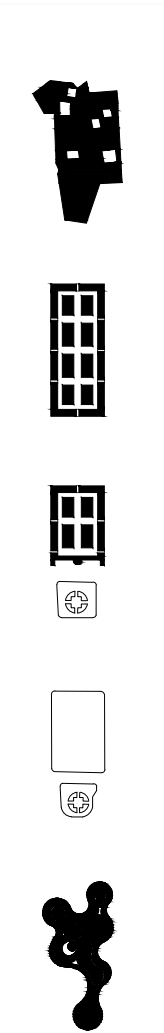
Esquema. Composición de las PLAZAS de Sevilla. Elap. prop.





Planimetría. Secuencia espacial en torno a la Encarnación. N<sup>^</sup>, E:1/3000. Elap. prop.





## CAPÍTULO IV HACIA EL VACÍO

### DESTRUCCIÓN, OCUPACIÓN Y VACIADO

Profundizando más sobre las distintas etapas de la Plaza de la Encarnación, podríamos decir que por escala, historia y transcendencia social ha sido uno de los epicentros que han movido a la ciudad sevillana durante muchos periodos de su evolución – principalmente en el siglo XX – del casco histórico. Digo epicentro porque ha sido testigo de numerosas reformas y cambios que han abastecido a una mejor vida para la arquitectura y la urbanización, casi tratándose de un centro gravitatorio donde los mejores arquitectos deseaban dejar su granito de arena.

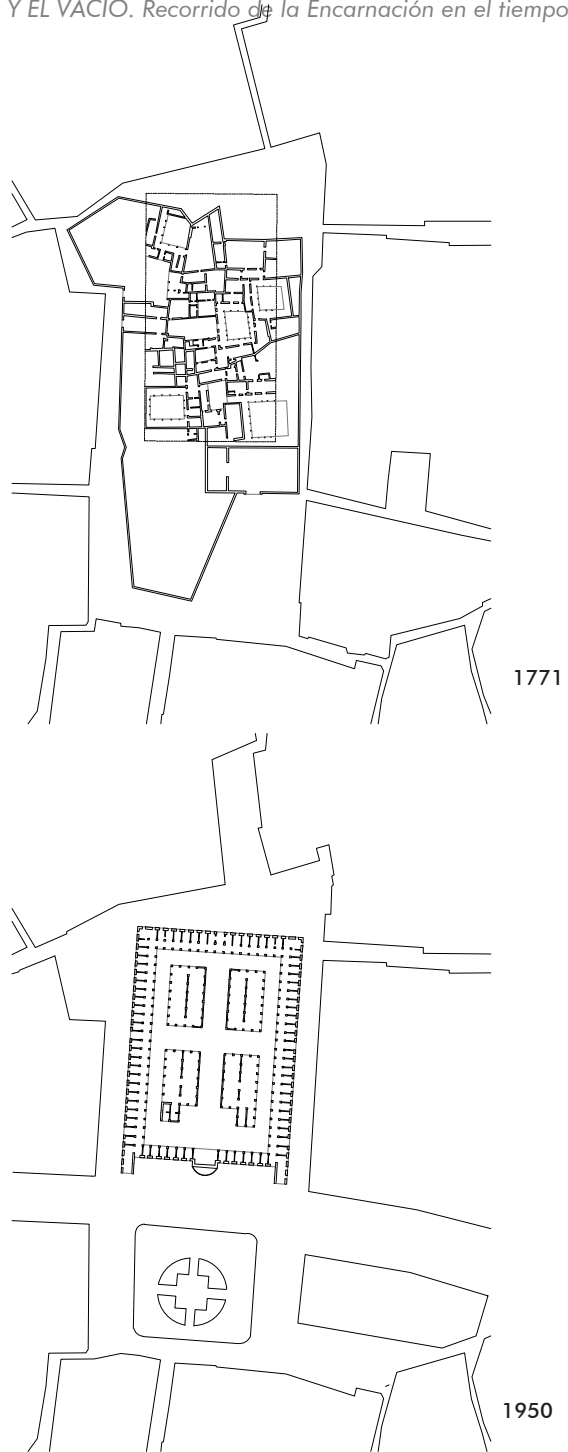
Su historia emerge desde el derribo de la manzana que ocupaba casi todo el perímetro de la actual plaza hasta las excavaciones realizadas para la búsqueda de los restos arqueológicos que los antepasados de Sevilla nos han brindado poder disfrutar en el siglo XXI, pasando por los famosos mercados de abastos que en su día reunían a grandísimas aglomeraciones de personas que bien se quedaban para la compra-venta comercial o que simplemente iban de paso para llegar a otro punto de la ciudad.

Como hemos aprendido a lo largo de nuestra formación como futuros arquitectos, la arquitectura es un órgano vivo capaz de modificarse y adaptarse a los nuevos tiempos que nos vienen originando así una teoría de metamorfosis, ya estudiada en 1996 por Ignasi Solà Morales en *“Presentes y Futuros”*. La arquitectura en las ciudades donde estudiaba *“la forma del cambio”* como mutaciones de un modelo orgánico-evolucionista.

### LA ENCARNACIÓN COMO CONVENTO DE LAS AGUSTINAS

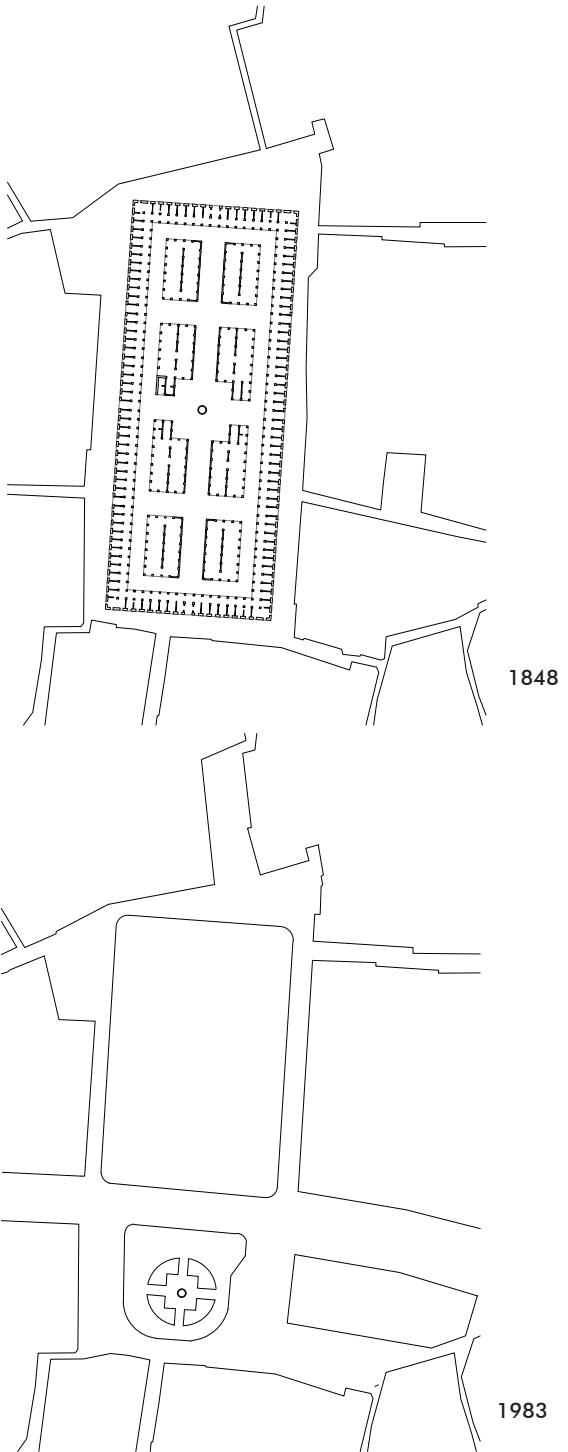
La Encarnación antes estaba habitada por una manzana que ocupaba gran parte de la plaza original, en ella habitaban diferentes casas palacios de la época y el antiguo Convento de las Agustinas. Finalmente derribada para la construcción de un mercado de abastos que se establecía en tres cuartas partes del solar.

Se sabe con seguridad la presencia de dos casas palacio una ubicada en la zona central y otra en la parte noroeste, que ayudaban a completar la forma final de la manzana. La primera está comprendida en un área aproximado



1771

1950



1848

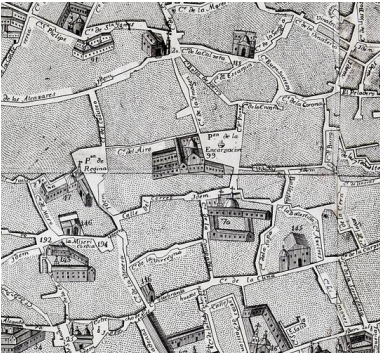
1983

Esquema. La Plaza de la Encarnación en sus diferentes etapas. Elap.prop.

**Fig. 45.** Plano histórico. Detalle de la Encarnación en el Plano de Olavide, Amat y Coelho (1771).La Encarnación se ve ocupado por la manzana, donde está dibujado el Convento de las Agustinas.

Dimensiones originales: 125x85 cm.

Imagen obtenida de:  
Biblioteca General de España

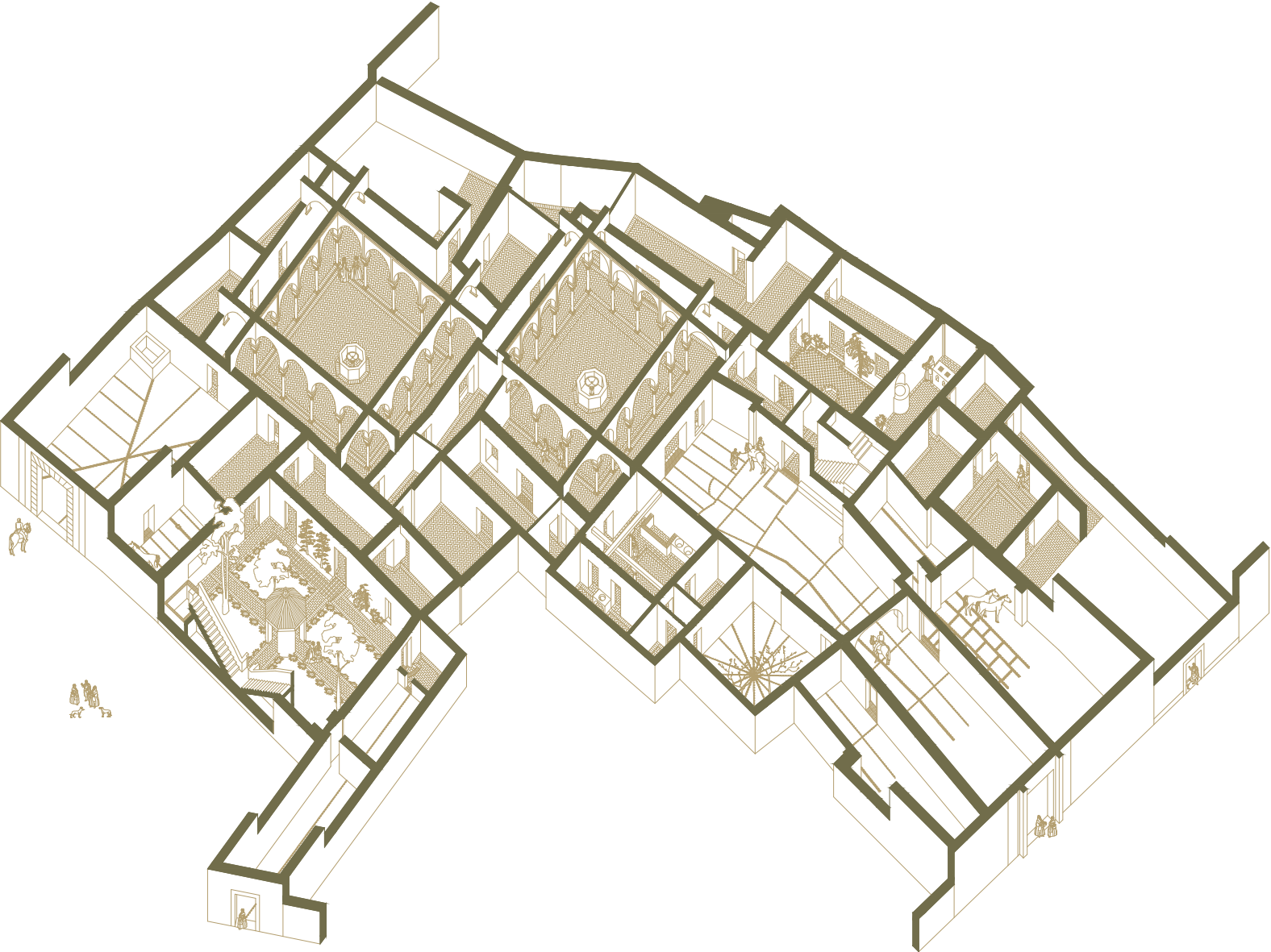


a 2000 metros cuadrados, sobre una planta con una tipología bastante irregular asomada a la Calle del Correo, Aire y a la Plaza de Regina. Su análisis nos hace pensar que es causa de la suma de tres parcelas diferentes con espacios abiertos como tres apeaderos, dos patios principales, un jardín y cinco patios secundarios. La segunda casa palacio tiende la misma morfología irregular que la anterior, fruto de la adquisición de diferentes parcelas con una alineación totalmente distinta, que acaba resolviendo de manera bastante positiva mediante los jardines y los núcleos espaciales.

El edificio conventual fue fundado en el año 1591 por Juan de la Barrera consiguiendo algunas de las casas cercanas a San Bartolomé para la apertura del convento<sup>(Fig.45)</sup>, pero tras analizar la tipología deciden venderlas y con las ganancias obtenidas construir un nuevo edificio con mejor situación. Tras el fallecimiento de Barrera toma el relevo su amigo Hernando Vallejo y es quien decide terminar de buscar la mejor situación para el levantamiento, ubicado en el famoso barrio de Ponce de León, antiguo barrio de los morillos. Hasta ahora se desconoce la fecha en la que se iniciaron las obras, pero se mantiene la hipótesis de que fue bastante cerca al fallecimiento del fundador, ya que en 1598 estaba finalizada la ornamentación de la portada principal de entrada en la que trabajó Alonso Vandelvira y los escultores Andrés Ocampos y Martín Alonso de Mesa. Finalizando las obras se obtiene la aprobación de la fundación del Papa Clemente VII en el año 1600, teniendo que buscar a una abadesa para regir la organización.

Una gran crisis en la clausura hizo que el convento adquiriera diversas deudas económicas que ponían en peligro el mantenimiento del inmueble y, como consecuencia, su mejora. En 1656, las monjas consiguen sanear su economía y se empiezan las primeras reformas que incluyeron la fabricación de un retablo de madera, esculpida por Francisco Dionisio de Ribas. Además del retablo, adquieren la propiedad de nuevas parcelas de la manzana consiguiendo así la ampliación para nuevas estancias y se reforma el claustro principal.



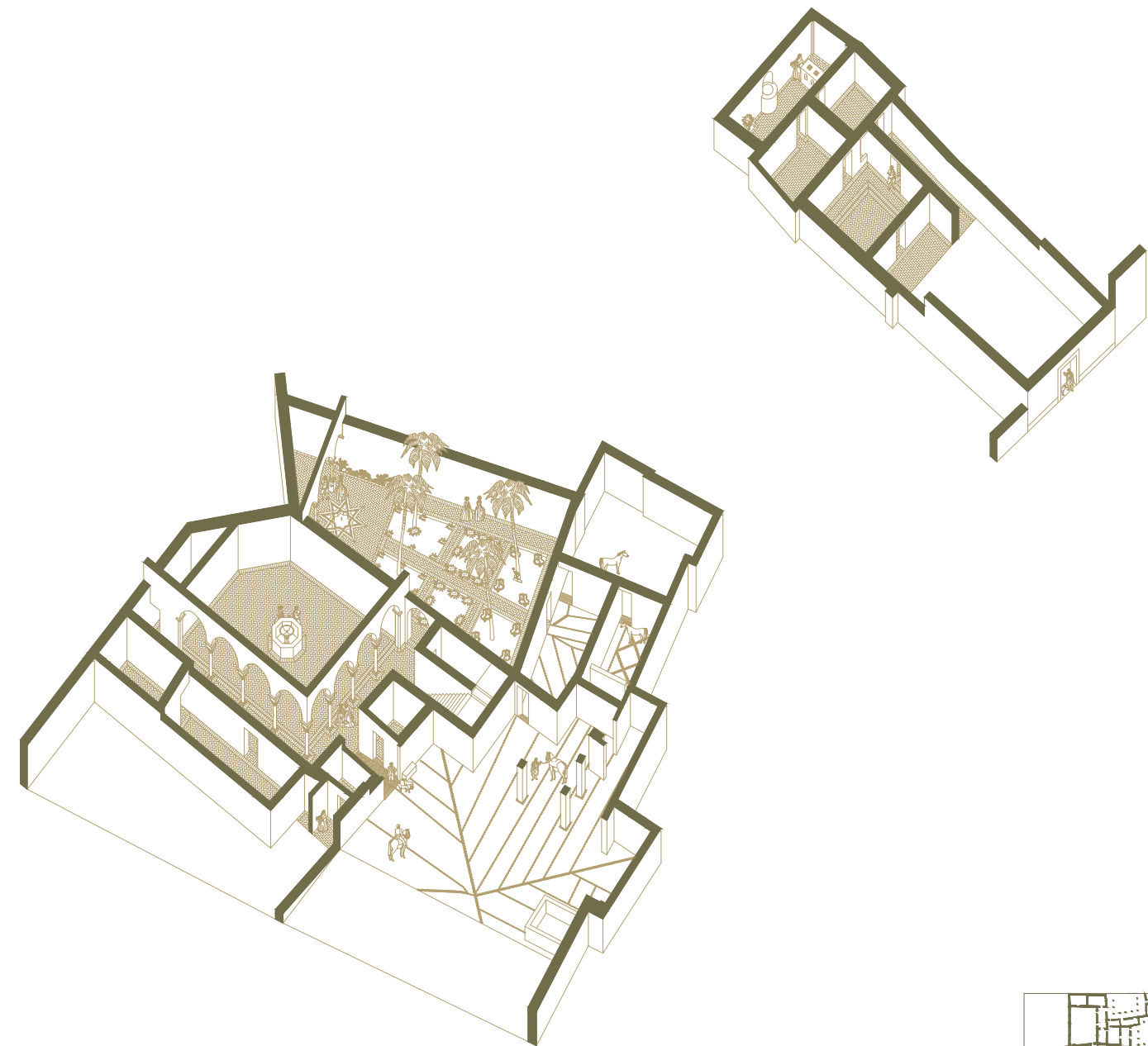


Planimetría. Levantamiento de Casa Palacio 1. Elap. prop.



Planimetría. Levantamiento del convento. Elap. prop.





Planimetría. Levantamiento de Casa Palacio 2 y 3. Elap. prop.



El complejo se ve afectado por la crisis que está viviendo el país en el siglo XVIII, a la que se suma la reclamación por parte de Pedro Manuel de Pedrosa y Vallejo – tataranieta de Hernando Vallejo y Marqués de Dos Hermanas– por los bienes que se le debe a su familia. Tras duros años de negociación con el Marqués, las religiosas se oponen a pagar consiguiendo una sentencia a su favor.

El fin para el Convento de las Agustinas de la Encarnación se origina con la llegada de las tropas francesas, en 1810, dirigidas por José Bonaparte<sup>(20)</sup>, declarando bajo un decreto su intención de comenzar las obras de una nueva plaza que ocupe la manzana comprendida entre Regina y la Encarnación. En ese mismo decreto el teniente francés recogía la opción de trasladar la organización de las Agustinas a un nuevo convento.

Las monjas exclaustradas fueron acogidas en el Convento de los Tercero de Ponce de León, pero visto el excesivo coste de para las reformas para una nueva adaptación, terminaron negandose. Hasta el año 1819 no fueron reubicadas, obteniendo la cesión de unas casas junto al Hospital de Santa Marta gracias al obispo Cienfuegos<sup>(21)</sup>. Con esto se concluye la etapa de la Encarnación como uso conventual, empezando así otro capítulo de su historia con la licencia de la obra para el nuevo mercado de abastos.

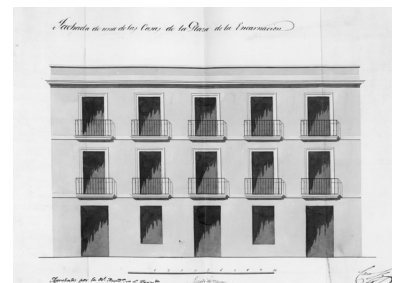
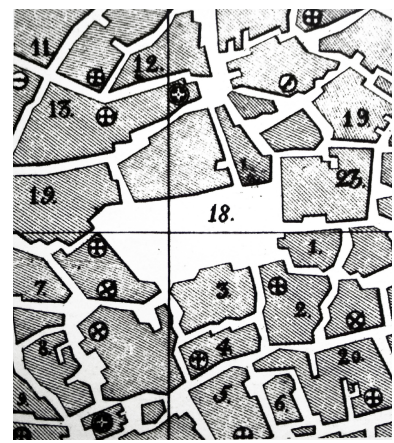
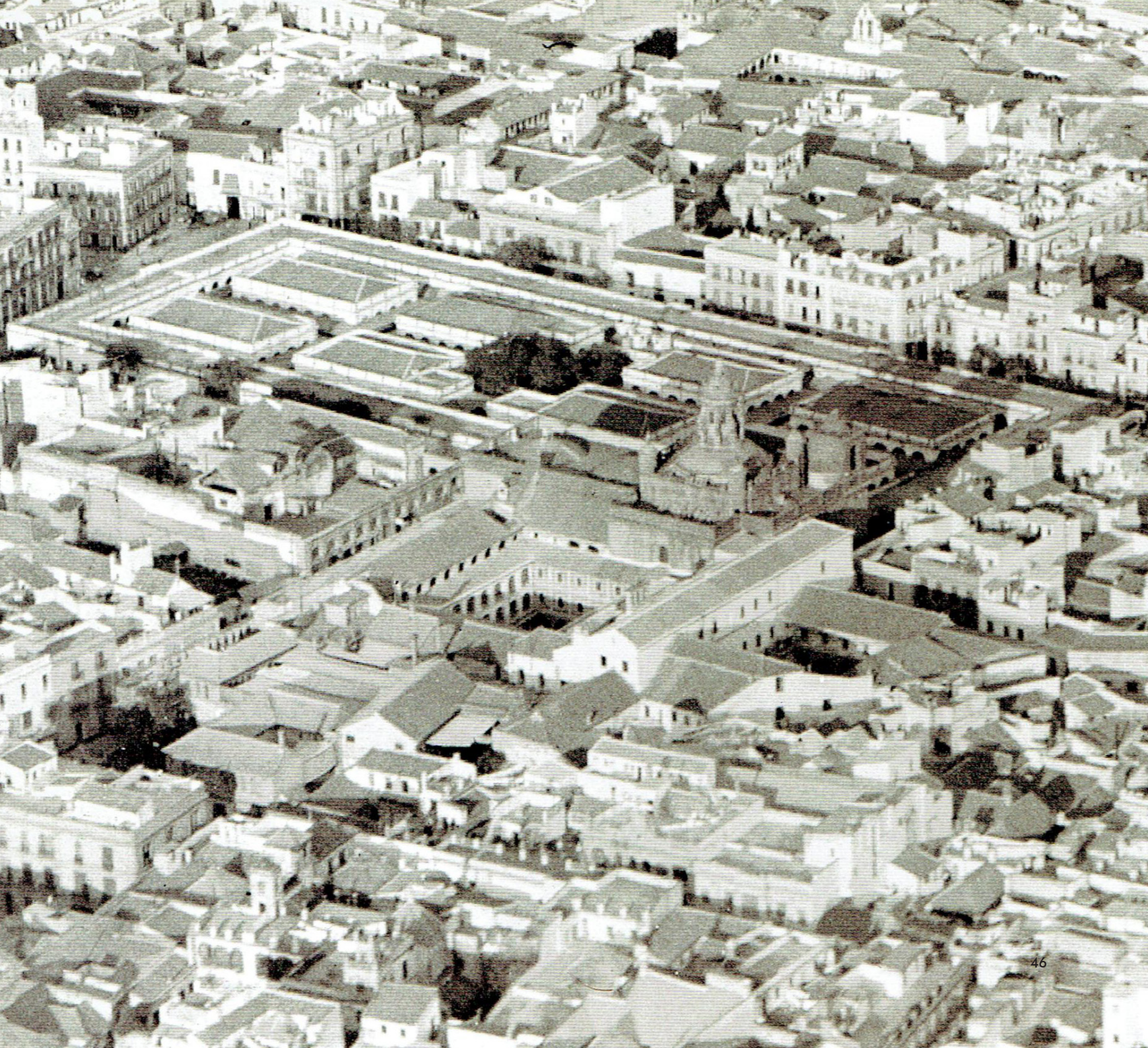
LA ENCARNACIÓN COMO MERCADO DE ABASTOS

Con la entrada de las tropas francesas muchas ciudades de España sufrieron un gran declive y Sevilla no iba a ser menos, ya que estaba viviendo un periodo de crisis social y económica producto de la guerra. El derrumbamiento de la manzana apoyada en el enclave de la Encarnación originó un gran vacío urbano donde fueron asentándose pequeños mercaderes y algunos servicios públicos. Esta situación desencadenó una angustiosa degradación del lugar, tanto por su conservación como por su higiene, fue entonces cuando el Ayuntamiento de Sevilla decidió actuar y poner fin a tal catástrofe, potenciando el punto estratégico de la plaza situado en el corazón del tejido histórico.

20. Conocido como José I Bonaparte fue un político y diplomático francésnacido en la isla francesa de Corte en el año 1768. Siguió las ordenes de su hermano y emperador Napoleón I.

21. Francisco Javier Cienfuegos Jovellanos fue un sacerdote, obispo y cardenal español. Tras su fallecimiento, sus restos fueron trasladados a la Catedral de Sevilla.





**Fig. 46.** Fotografía histórica. Vista aérea del Mercado de Abastos (1920). Relación directa con la Iglesia de la Anunciación y la Universidad Literaria. Imagen obtenida de: Fototeca Municipal de Sevilla

**Fig. 47.** Plano histórico. Detalle de la Encarnación en el Plano Topográfico de Sevilla y sus cercanías dibujado por José Herrera Dávila (1831). Se observa por primera vez a la Encarnación como un vacío urbano tras el derrumbamiento de la manzana.

Imagen obtenida de: Biblioteca General de España

**Fig. 48.** Plano histórico. Alzado para la palza de la Encarnación de Melchor Cano (1832).

Imagen obtenida de: Archivo Histórico Muncial de Sevilla

Desde 1813, se comienza con la preparación de algunos proyectos, entre los que destaca el del arquitecto Cayetano Vélez, que realizó algunas propuestas, aunque ganándose la crítica de gente influyente de la época, pero Sevilla encontraba el camino para dotar a la ciudad de una gran plaza mayor, intentando seguir el modelo urbano que se estaba instaurando en algunas de las ciudades españolas<sup>(Fig.47)</sup>.

El Ayuntamiento convocó, en 1820, un concurso para la elección de los nuevos frentes que definieran el perímetro de la plaza, recibiendo algunas ideas como las de José Echamorro y Cayetano Vélez, entre otros. El objetivo consistía en el levantamiento de una gran plaza mayor diseñada con soportales que favoreciera un tránsito exterior y que albergara en el futuro el mercado de abastos, incluso llegándose a elaborar las alineaciones de los frentes de la plaza ejecutado por Melchor Cano, en 1832, finalmente sin soportales<sup>(Fig.48)</sup>.

Hasta entrado el año 1848 no hay constancia de la aparición del mercado de la Plaza de la Encarnación, extendiéndose de norte a sur del espacio, desde la Plaza de Regina hasta la Calle de Puente y Pellón. Se organizaba como un conjunto bastante bien articulado por tres calles interiores principales en sus lados más largos – las dos de los extremos acompañadas de soportales – y otras tres calles dispuestas de forma perpendicular. Esta retícula ortogonal terminaba confluyendo con una pequeña plaza en su centro con una simbólica fuente.

Las puertas de entrada al mercado jugaban un papel importante en su funcionamiento, debido a que muchas de ellas estaban enfrentadas a espacios comerciales externos. Era como pasar del comercio de la ciudad al propio comercio de la Encarnación como si de una pequeña ciudadela se tratase. Dichas Puertas eran conocidas por denominarse con nombres de dioses de la mitología griega y romana, encontrando a Flora, Apolo, Neptuno y Ceres. La vegetación empieza a jugar un papel protagonista en todo el perímetro rectangular de la plaza, las calles tomaban vida, el tranvía era el principal método de transporte y la gente se movía por las inmediaciones del mercado conformándose como espacio público. Esto se ve reflejado en el plano dibujado por Juan Talavera y de la Vega y Ricardo María Vidal y Soto. El casco histórico era recorrido de Norte a Sur y de Este a Oeste por el tranvía, reforzando la idea de núcleo central que pretende ser la Encarnación y la trama urbana.





49

**Fig. 49.** Fotografía histórica. Vista aérea del Mercado de Abastos (1966). El mercado ya ha sufrido las modificaciones por el ensanche de la Encarnación.

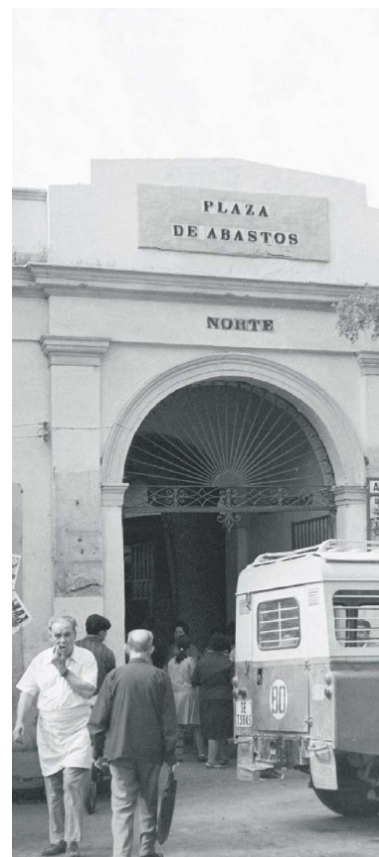
**Fig. 50.** Fotografía histórica. Fuente de mármol ubicada en el centro de la plaza (1969).

**Fig. 51.** Fotografía histórica. Acceso norte al Mercado de Abastos (1969). Los coches tienen acceso hasta las puertas principales.

\*Imágenes obtenidas de:  
Fototeca Municipal de Sevilla



50



51

A finales del siglo XIX, es tal la actividad comercial llevada a cabo en el Mercado de la Encarnación – gracias a su posición ventajosa sobre el casco histórico – que desencadena sucesivos conflictos urbanos. Por ello, se pusieron en práctica pequeñas reformas interiores para tratar de adaptar las calles al gran tránsito de mercancía y vehículos rodados.

El devenir del mercado viene dado por la necesidad de facilitar una cierta permeabilidad a la malla urbana, favoreciéndose las comunicaciones del centro con el resto de la ciudad. El proyecto redactado por J. Sáez y López, en 1895, fue el inicio del cambio. Consistió en el planteamiento de apertura de esos dos nuevos ejes Norte-Sur y Este-Oeste y que supuso la demolición de un sector del mercado para adaptarlo a la nueva regularización de la Calle Imagen y Calle Laraña<sup>(Fig.49)</sup>.

La aprobación de este plan tuvo que esperar cerca de 50 años para llegar de la mano de Juan Talavera y Heredia, en el año 1941. Se efectúa la reforma de ambas calles colindantes a la Encarnación propiciando el derrumbamiento de la parte sur del mercado. De esta forma, se consigue el ancho para las calles que desde años atrás se venían pidiendo y la colocación de un nuevo espacio arbolado, interviniendo la famosa fuente como centro en memoria de lo que significó para el mercado<sup>(Fig.50)</sup>.

La articulación del nuevo foco comercial era similar a la de su antecesor, con la diferencia que su fachada sur se encontraba cerrada y estaba presidida por una gran fuente en su zona central. A los extremos habitaban dos míticos puestos que han sido recordado por mucho de los habitantes de la Sevilla de la época, con la venta de flores y de periódicos<sup>(Fig.51)</sup>.

En el año 1973, el Mercado de la Encarnación llegó a su fin. Había sido uno de los lugares comerciales con más prestigio de la ciudad y, gracias a su ubicación en el tejido urbano del casco histórico, fue un centro de ocio y estancia de los mercaderes que, día a día, abrían sus puertas para la compra-venta de productos. Con el pésimo estado en el que se encontraban las instalaciones, fachadas y cubiertas se comienza su demolición.





**Fig. 52.** Fotografía histórica. Obras de la Calle Imagen (1955).

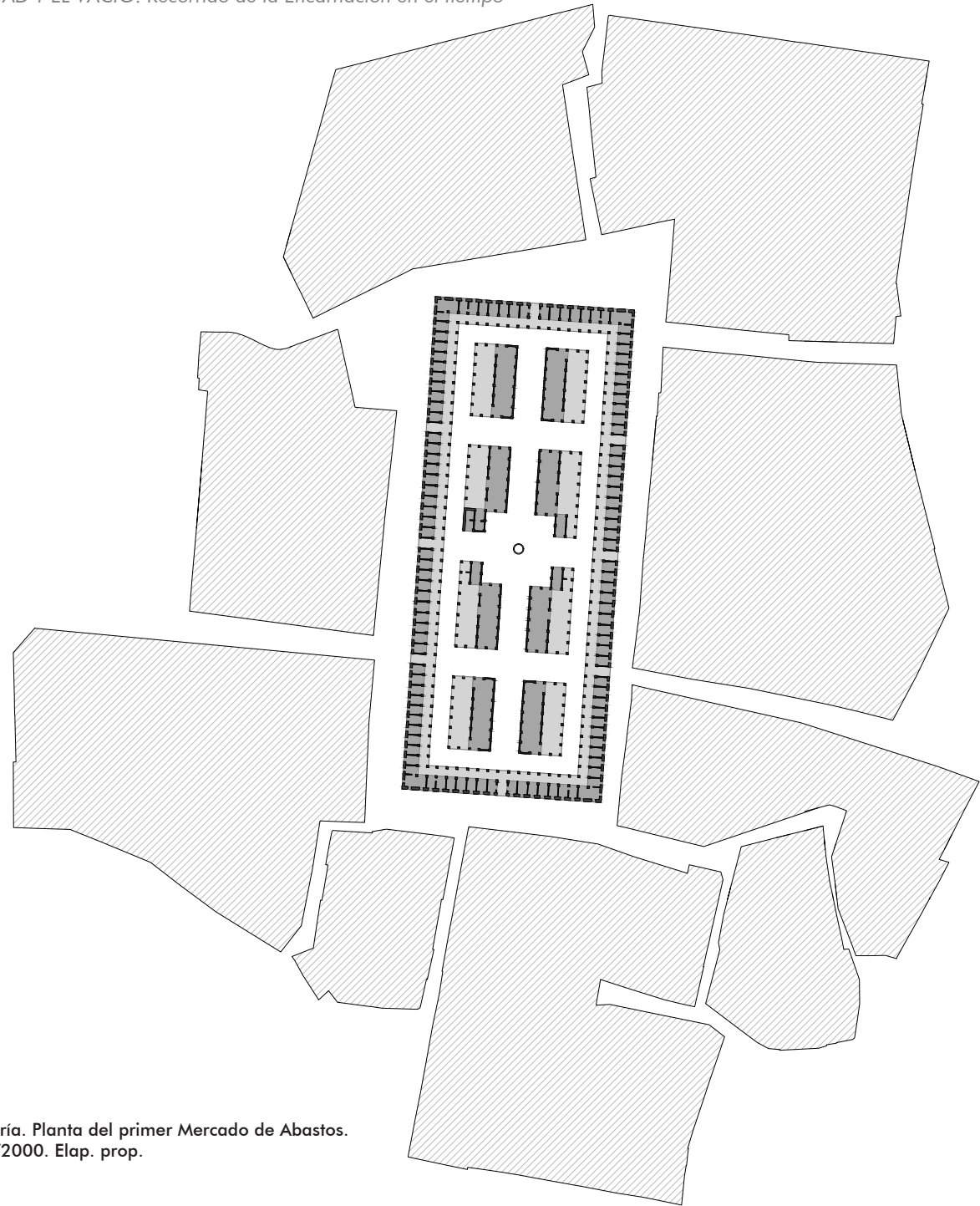
Imagen obtenida de:  
Fototeca Municipal de Sevilla.



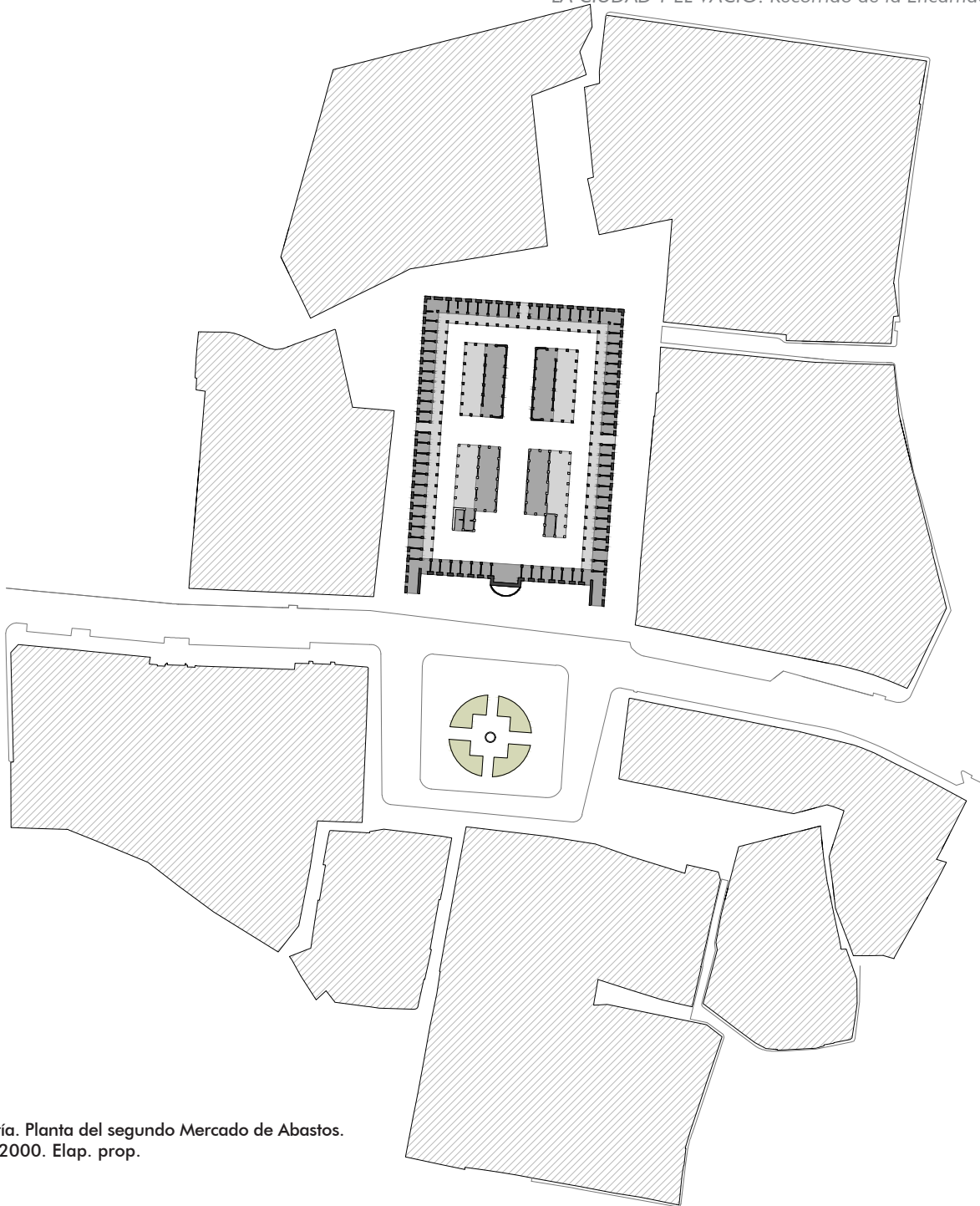
**Fig. 53.** Fotografía histórica. Obras de la Calle Imagen (1957).

Imagen obtenida de:  
Fototeca Municipal de Sevilla.





Planimetría. Planta del primer Mercado de Abastos.  
N ^, E:1/2000. Elap. prop.



Planimetría. Planta del segundo Mercado de Abastos.  
N ^, E:1/2000. Elap. prop.



## LA ENCARNACIÓN COMO VACÍO URBANO

Con los espacios ocupados por la manzana del convento y los dos mercados impuestos hasta la fecha llega el vacío, trayendo consigo un momento de indecisión política y social. Se plantean cuestiones como ¿Qué hacer ahora?, ¿Cuánto dinero invertimos?, ¿Qué uso debe albergar la plaza?, etc.

Por ende, el momento de crisis para la Encarnación era casi inevitable, la falta de presupuesto hacía que el Ayuntamiento no pudiese llevar a cabo ninguna de las propuestas que se empezaban a elaborar, convirtiéndose en el lugar antagónico de lo que fue, se utilizaba para albergar el estacionamiento de cientos de coches y se transformó en un lugar residual en pleno declive.

La crecida de la demanda comercial en otras zonas de la periferia de la ciudad hizo pensar a los antiguos mercaderes en la posibilidad dejar todo su pasado atrás y buscarse un futuro en los nuevos mercados del Tamarguillo y Tiro de Línea. Mientas el solar en el que se posaba el antiguo gran Mercado de Abastos de la Encarnación seguía siendo un espacio en espera, que servía a numerosas casas comerciales de la zona como aparcamiento a sus clientes, perdiendo por completo la esencia del lugar<sup>(Fig.54)</sup>.

Sin embargo, la presión social influida por los comerciantes afectados hizo que el Ayuntamiento construyera un mercado provisional en una de sus parcelas cercanas no construidas cercana a la Plaza de Regina. La idea era que se mantuviera como máximo tres años hasta que se solucionase la situación. Sin embargo, el mercado provisional se mantuvo durante 37 años, pues con motivo de la celebración de la Exposición Universal de Sevilla en 1992, se optó por la inversión masiva en otros proyectos más enriquecedores para la ciudad – como la llegada del AVE, la circunvalación de la S-30 o la gran reforma sobre la calle torneo permitiendo la vista hacia el Guadalquivir. Por su parte, las instalaciones del mercado que se suponían efímeras contaban con espacios insalubres, poco arquitectónicos y con poco sentido para los que lo habitan o visitan. Los mercaderes vieron y sufrieron durante estos años la decadencia de un lugar al que habían dedicado parte de su vida, ya que muchos habían seguido la hegemonía familiar o habían invertido una gran cantidad de dinero.

**Fig. 54.** Ortofoto. Vista aérea del vacío, utilizado como aparcamiento en la superficie (1992).

Imagen obtenida de:  
**de Haro Ruíz, Enrique;** *PLAZA DE LA ENCARNACIÓN. EXPOSICIÓN*, 2003, Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y Fundación Fidas, Sevilla. pp.49.



El arquitecto sevillano Guillermo Vázquez Consuegra fue uno de los partícipes para buscar una solución a este espacio. En 1981, elabora un Plan Especial junto con Ignacio de la Peña, pero la propuesta fue desechada. Hasta llegado el nuevo siglo no se lleva a cabo una intervención convincente, cuya autoría corresponde a José Antonio Carbajal. En ella, se plateaba la construcción de un gran parking privado subterráneo que fuera capaz de abastecer un mercado en la superficie, iniciada las excavaciones se corrobora la hipótesis de la existencia de unos restos arqueológicos. Esto implica buscar otra forma para la rehabilitación del lugar.





56

**Fig. 55.** Fotografía. Restos encontrados en el Patio de Banderas (2009-2013). Proyecto ejecutado por Francisco Reina.

Imagen obtenida de:  
<http://www.reina-asociados.com/work/patio-de-banderas/>

**Fig. 56.** Planimetría. Plano de los restos arqueológicos encontrados en la fase I y II (1991-1999).

Imagen obtenida de:  
**de Haro Ruíz, Enrique; PLAZA DE LA ENCARNACIÓN. EXPOSICIÓN, 2003, Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y Fundación Fidas, Sevilla. pp.127.**



55

## 11 LA HERENCIA DEL PASADO

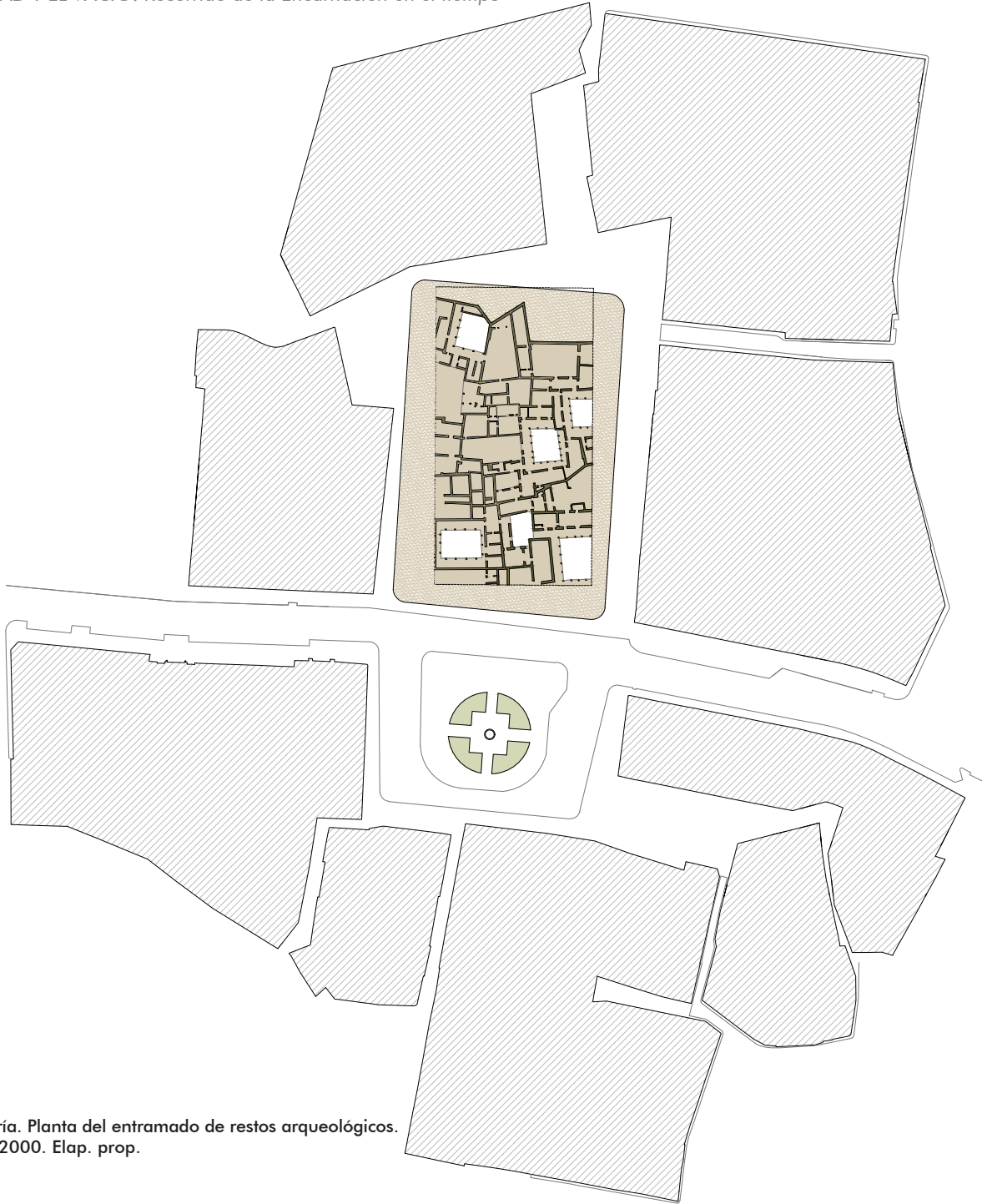
Nuestros antecesores nos han brindado la posibilidad de disfrutar hoy en día muchos de los fragmentos que han ido compaginando la historia de Sevilla, haciéndonos partícipes a plena imaginación de cómo podía llegar a ser la ciudad años atrás. Tenemos muchos ejemplos de restos arqueológicos que hemos heredado y que nos han permitido hemos una conexión con el presente, de forma física, debido a su unión con la arquitectura contemporánea, y abstracta, debido a la capacidad de poner en orden – cronológicamente hablando – la urbe que verdaderamente fue nuestra ciudad.

Verdaderamente pocas personas son conscientes de lo supone tener al alcance de nuestros ojos un pedacito de las memorias de la ciudad en que hemos crecido y no valoran la importancia y trascendencia de los restos arqueológicos. Sevilla goza de una riqueza inconmensurable de su pasado, con claros ejemplos como la muralla almohade que hoy delimita la forma actual del casco histórico sevillano o los restos del antiguo puerto romano ubicados debajo del actual Patio de Banderas<sup>(Fig.55)</sup>, siendo intervenido por Francisco Reina, considerado para mi gusto uno de los arquitectos – hoy profesor de la escuela – con gran sentido crítico y respeto hacia el patrimonio. Son muchos los ejemplos del pasado que han tenido que convivir con el presente y no ser derruidos. El centro de Sevilla está plagado de edificios que de alguna forma u otra tienen gran valor histórico como elemento patrimonial de la ciudad.

Además, no podemos olvidar la ciudad romana de Itálica en Santiponce - fundada en el 207 a.C. -, siendo la ciudad romana más grande jamás encontrada en la provincia andaluza hasta la fecha, en la cual nació el prestigioso emperador romano Adriano. Ésta ha tenido que ser intervenida en numerosas ocasiones, entre los años 2003 y 2009, desarrollándose en el conjunto diversas actuaciones con un reducido presupuesto, acompañadas nuevamente por el arquitecto Francisco Reina.

Sin embargo, la Encarnación no ha sido menos para la historia de Sevilla. El paso de la antigua muralla romana siglos atrás conlleva la acumulación de diferentes sustratos que han conformado el legado arqueológico existente en la plaza. Debido a los análisis, hipótesis y documentación histórica los





Planimetría. Planta del entramado de restos arqueológicos.  
N<sup>^</sup>, E:1/2000. Elap. prop.

profesionales han podido asegurar la presencia de elementos patrimoniales dignos de rescatar, con la dificultad de encontrarse ante un solar con unas dimensiones excesivamente grandes – aproximadamente 7000 metros cuadrados –. Las excavaciones se plantearon en 8 fases:

a) FASE I – 10 de octubre de 1991: A cargo de J. Verdugo, E. Larrey y T. Murillo se preparan las primeras excavaciones en el solar, con el objetivo claro de valorar y determinar las características del yacimiento al que se iban a enfrentar.

Se procedió a la realización de un sondeo único, descubriéndose partes del convento que habitó en el siglo XVI y la localización de niveles islámicos entre las cotas -3,15 m y -3,60 m.

b) FASE II – 30 de octubre de 1998 / 8 de septiembre de 1999: En esta segunda fase se realizaron dos excavaciones que se trabajaron en un periodo de tiempo bastante corto, desarrolladas por F. Pozo y A. Jiménez. Se pretendía realizar una valoración principal para constatar si la manzana había tenido un cambio en su forma urbanística conforme a las capas anteriormente estudiadas.

Se tuvo que exhumar gran cantidad de restos de los edificios demolidos tras la llegada de las tropas francesas de Napoleón – recogido en el decreto de 1810 –, sin encontrar aún ninguna pista de origen romano.

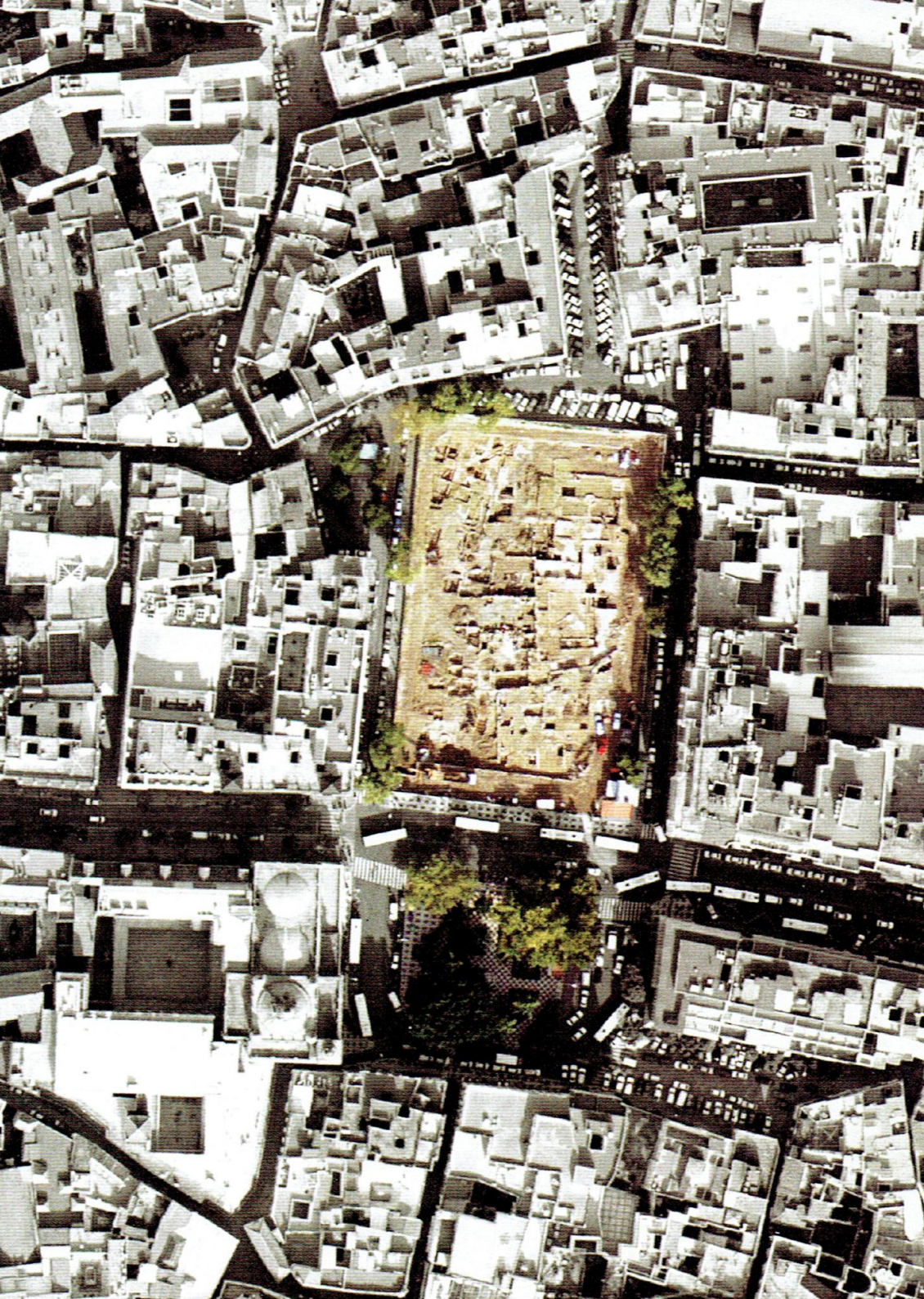
c) FASE III – Fecha desconocida: Se carece de artículos documentados sobre esta fase, lo único que se recoge es la inexistencia de restos romanos.

d) FASE IV – Septiembre de 2002: Entrado el nuevo siglo, se inicia una nueva excavación propuesta por J. M. Chacón, M. Mesa, J. L. Torres y M. Gamarra.

Con la intención de analizar los contextos mudéjares de la Encarnación, se realiza un sistema de pantallaje para el vaciado de solar.

La Calle Imagen tuvo su intervención arqueológica encontrando finalmente materiales romanos y tardoromanos.





**Fig. 57.** Ortofoto. Vista aérea del vacío, donde ya se han empezado las excavaciones arqueológicas (2003).

Imagen obtenida de:  
**de Haro Ruíz, Enrique; PLAZA DE LA ENCARNACIÓN. EXPOSICIÓN, 2003,** Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y Fundación Fidas, Sevilla. pp.47.

e) FASE V – Año 2003: Con la aprobación de una nueva propuesta por parte de la Gerencia Municipal de Urbanismo de Sevilla, Fernando Amores toma la dirección de las futuras excavaciones a realizar<sup>(Fig.57)</sup>. Este proyecto fue presentado por José Antonio Carbajal y se denegó porque los levantamientos de tierra afectaban a los restos arqueológicos.

Fue una excavación bastante positiva para la investigación que se quería presentar, llegando incluso a encontrar parte de lienzo de muralla de la ciudad. Debido al éxito conseguido, se empezó a elaborar otras propuestas que abordaran la conservación de los yacimientos.

f) FASE VI – Abril de 2006: Tras la fase anterior, se inician las excavaciones para que los restos sean conservados y puedan ser parte del proyecto Metropol Parasol.

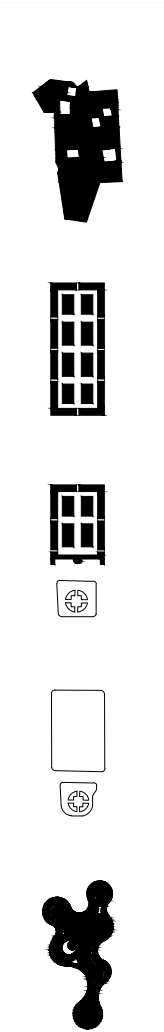
En realidad, era uno de los momentos más complicados para el vaciado del solar, pues se ponía en peligro muchos de los hallazgos encontrados, debido a la gran cimentación que requería el proyecto planteado por el alemán Jürgen Mayer. Se llegó a la decisión y aprobación de la extracción de las capas más importantes y se logró ejecutar los cimientos sin posibilidad de producir ningún daño.

g) FASE VII – Julio de 2006: La fase VII sigue influenciada por las excavaciones en el desarrollo del Metropol Parasol y tuvieron que crear unas pantallas interiores de grandes profundidades.

No fue una fase en la que se obtuvieran muchos resultados con respecto a etapas anteriores, pues estaban más enfocados en el tratamiento del subsuelo para adecuar la estructura estudiada.

h) FASE VIII –2008: Está última fase se destinó a completar la materialización del Antiquarium de La Encarnación, sujeto por la premisa de la poner en valor los restos más importantes encontrados.





## CAPÍTULO V HACIA EL LLENO

### 12 LA ERCANACIÓN QUE NO FUE

Con la demolición del Mercado de la Encarnación en el año 1973, la ciudad da la bienvenida a un espacio inhóspito, perdiéndose por completo la esencia que caracterizaba el lugar. Fueron muchos los arquitectos que, debido a la trascendencia que había tenido la plaza anteriormente, quisieron devolverle el favor que durante muchos años la Encarnación dio a los sevillanos.

El espacio venía de ser un lugar residual prácticamente sin vida más allá que la de una zona de paso que conectaba la puerta Osario con el casco histórico, por ello se buscaba una solución al mercado provisional con la construcción de uno nuevo.

En este capítulo se ha hecho una selección de varias propuestas – las más relevantes siguiendo un criterio personal – que pudieron llegar a existir, a pesar de los muchos impedimentos que se pusieron por delante. Entre dichas propuestas está el Plan Especial proyectado por Guillermo Vázquez Consuegra e Ignacio de la Peña y el nuevo mercado propuesto por José Antonio Carbajal.

#### PLAN ESPECIAL LA ENCARNACIÓN. GUILLERMO VÁZQUEZ CONSUEGRA E IGNACIO DE LA PEÑA | 1980 – 1984

Ambos arquitectos eran conscientes de la necesidad que requería Sevilla de albergar un nuevo espacio como foco comercial. Además por aquel entonces, V. Consuegra tenía su estudio de arquitectura en un edificio del perímetro de la plaza y vivió de primera mano el semiabandono que la Encarnación había sufrido.

La elaboración de un Plan Especial propiciaba el origen de una nueva historia, en la cual se tenía en mente la rehabilitación tanto del vacío urbano como de sus alrededores, dotándolos de un mobiliario urbano coherente para crear más actividad social, sin dejar nunca de pensar en un nuevo mercado como punto de unión de todos estos.

El ámbito estaba caracterizado por la gran diversidad de usos – universidad, iglesia, oficinas, comercio, residencial, etc. – de esta forma no solo se pensaba



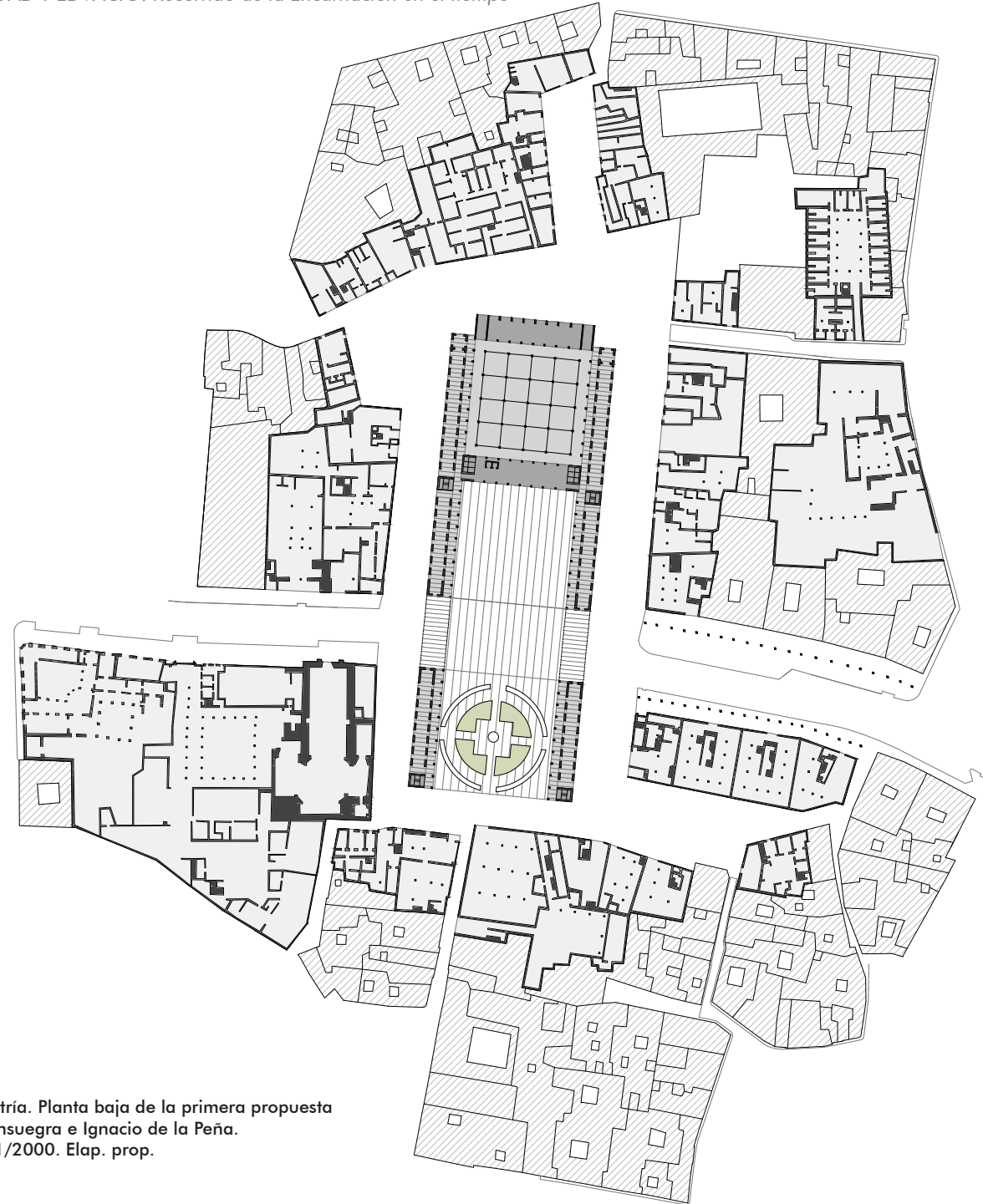
en la posibilidad de un mercado en sí, sino que se tratara de un proyecto que consiguiera dar respuestas a todas las necesidades de las personas que iban a habitar el espacio, con nuevos espacios libres con sombras, espacios abiertos y cerrados, cafeterías, bibliotecas, etc.

Algo claro, y más que evidente, en las propuestas del Plan Especial es devolver al vacío la construcción de las mismas delimitaciones que en su día singularizaron al primer mercado de 1850. Pero a diferencia de su antecesor, dicho plan es más permeable y transparente y permite una correlación con las calles perimetrales.

La intervención de 1980 viene dada por la creación de tres espacios principales, privatizándose conforme avanzamos al norte de la plaza. Junto a la desembocadura de la Calle Puente y Pellón se mantiene la arboleda ya ejecutada tras el ensanche de la Calle Imagen y Laraña que afectaba a un tercio del mercado, manteniéndose incluso la fuente en su centro. Con el salto de la vía para vehículos rodados, del que más adelante hablaremos, se sitúa una plaza semiabierta. Se trata de un espacio público dentro de otro, que se colma con el volumen principal de dos plantas para abastecer las necesidades comerciales concentradas desde la Plaza Regina. El enclave central se propuso como un colchón entre lo público y privado.

Lo que posicionaba a todo esto en el ámbito era la intencionalidad de proponer unas dimensiones acordes a lo que se merece la Encarnación. Para ello, el recurso de dos pastillas perimetrales en sus lados más largos hacía entenderse como una única manzana, a pesar de en su interior tener caracteres totalmente distintos. Este elemento poroso daba un salto por encima de la carretera, usándose como puente – particular por su geometría – para cruzar de un extremo a otro de la plaza, acogiendo mediante una galería exterior múltiples usos.

El pavimento es también un punto importante para el proyecto, Vázquez y Peña querían seguir recalando la manzana como unidad. La continuidad del suelo mediante una misma trama ponía en valor la capacidad de unificar todos los espacios, independientemente de su funcionalidad, haciendo que la calzada estuviera conformada con esta pavimentación, dejando a nuestra



Planimetría. Planta baja de la primera propuesta  
G.V. Consuegra e Ignacio de la Peña.  
N ^, E:1/2000. Elap. prop.



imaginación cómo hubiese podido ser la Encarnación con el corte del tráfico y dependiendo de la actividad que albergara.

Es en 1984, cuando tras la negativa del Ayuntamiento ante el primer Plan Especial, los arquitectos deciden elaborar una segunda intervención, obviamente basadas en las mismas ideas fundamentales, pero respondiendo a un método más funcional que la anterior.

Estudian un aspecto fundamental para el siglo XIX, es decir, la forma de moverse de los automóviles. Se ponen en la piel de los mercaderes organizándoles una entrada para carga y descarga de los productos, respondiendo con una fachada norte acorde con los edificios existentes. La forma de colocarse los vacíos se mantiene con respecto a la propuesta de 1980, rigiéndose por ese orden privativo. La plaza más cercana a la Iglesia de la Anunciación se ve fuertemente afectada por una nueva regularización de sus límites, la fuente original del mercado se traslada a la Calle José Luis Luque para una mayor unificación de los espacios.

Esta vez el recurso de los dos brazos que organizan la plaza de Norte a Sur se ven reducidos solo a uno, para no anteponerse como elemento de ruptura para la perspectiva de la Anunciación desde la Calle Imagen. El mercado sin embargo sigue siendo un elemento masivo destacado por su cubierta a dos aguas.

La fuerte presión social de los mercadores sobre las instituciones políticas desencadena nuevamente el desecho del trabajo de Vázquez Consuegra y de la Peña. La justificación que se tomó para la no elaborar dicho plan fue la discrepancia de las personas afectadas, al no ver las mismas oportunidades entre el gremio, pues la disposición de los puestos de venta se encontraba en plantas diferentes.

Planimetría. Planta baja de la segunda propuesta  
G.V. Consuegra e Ignacio de la Peña.  
N ^, E:1/2000. Elap. prop.

**MODIFICACIÓN DEL PROYECTO PARA LA PLAZA PÚBLICA, GALERÍA COMERCIAL, MERCADO Y APARCAMIENTO EN LA ENCARNACIÓN. JOSÉ ANTONIO CARBAJAL | 2003**

Hasta ahora la Encarnación estaba sumergida entre el olvido y el polvo producto de las excavaciones arqueológicas comenzadas 10 años atrás. Las administraciones a cargo del urbanismo de la ciudad seguían en su postura de que teníamos ante nuestros ojos un espacio rico y aprovechable para el futuro.

No obstante, con los arqueólogos en pleno trabajo, el estudio Carbajal realiza un anteproyecto que al parecer convence al alcalde Alfredo Sánchez Monteseirín – defensor del partido socialista – poniendo en marcha las obras una vez aprobadas.

Con los cambios establecidos en 1993 en el nuevo Plan General, la propuesta del nuevo mercado tenía que adaptarse a las restricciones recogidas en el PERI-C7 – Plan Especial de Reforma Interior – y plantear un nuevo recorrido de autobús instaurado alrededor del espacio plaza-glorieta en frente del solar. Una de las exigencias básicas impuesta por la alcaldía era poner solución al estacionamiento de vehículos por mediación de un parking subterráneo de dos plantas, promovido por la inversión de dos grandes constructoras: Martin Casillas S.L. y FICOAN S.L. Éstas invirtieron una inmensa cantidad de dinero que ganarían más adelante con la privatización del estacionamiento.

La necesidad de complementar el vacío con un nuevo núcleo urbano para la ciudad hace que J.A. Carbajal fije una dualidad entre lo que va a ser la zona para el ciudadano y el comerciante. La gran plaza interior estaba dotada por grandes parterres para la plantación de árboles que generasen sombras y zonas de descanso, sin quitarle importancia a la lámina de agua que ayudaría a refrescar el ambiente en los meses más calurosos.

Debido al ritmo impuesto por las fachadas de los edificios que provienen de la Calle Imagen y Calle Laraña, la plaza no podía ser menos, por ello se quiere crear un frente que complete la apariencia de la calle desde una perspectiva más lejana. Dicha pieza quedaría casi suspendida en el aire y ocasionaría el efecto de entrada al espacio público.

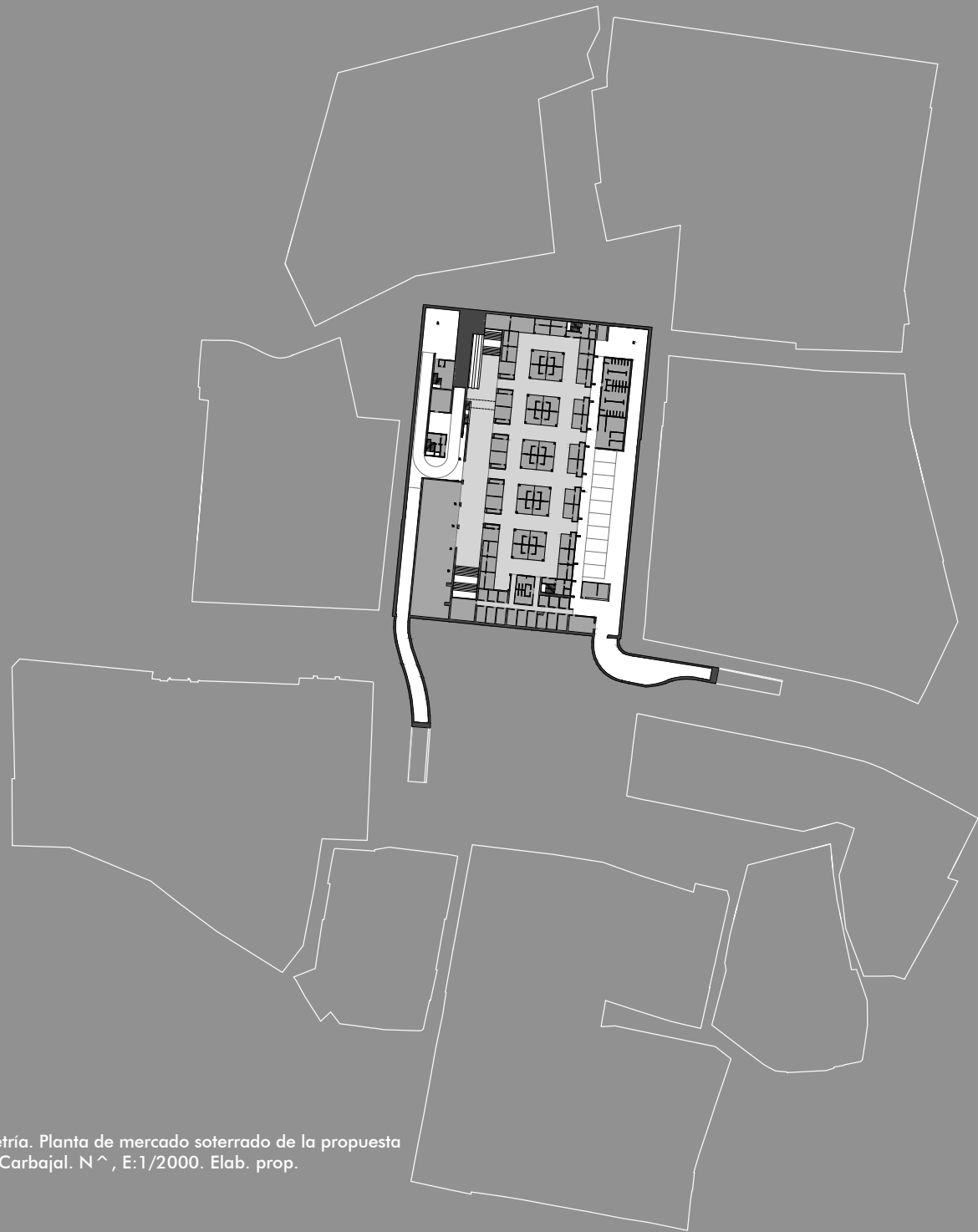
Planimetría. Planta baja de la propuesta de J.A. Carbajal. N^, E:1/2000. Elab. prop.



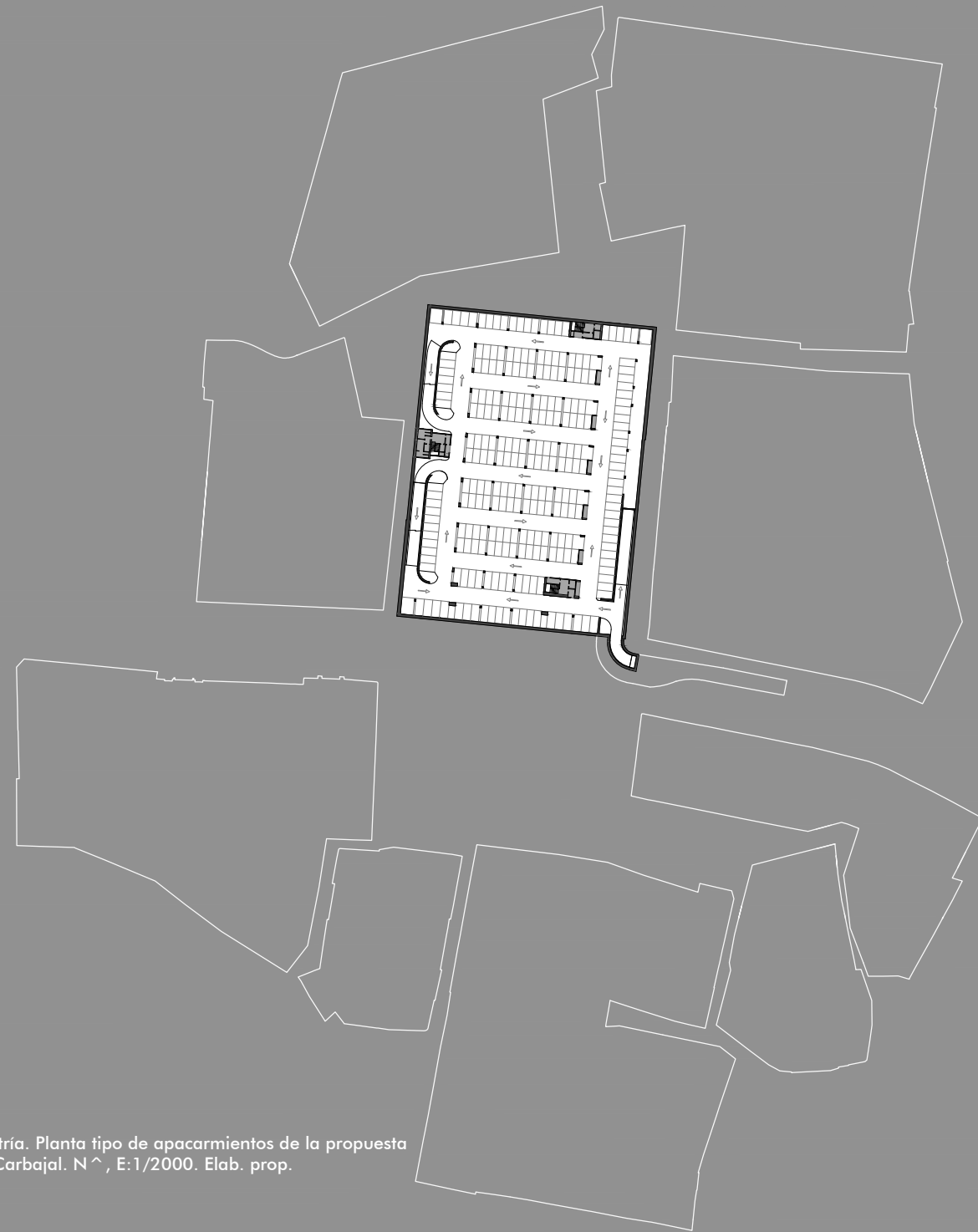
El mercado estaría en una cota inferior bajo rasante y se accedería mediante una grieta que tendría la función como de un pasaje público. La estructura de pilares articularía un espacio ortogonal conformado por los distintos puestos, asemejándose a la disposición de los mercados ya derribados. Al tratarse de una planta pública se ubicaron también zonas usos comerciales y ocio, iluminados por luz natural mediante unos lucernarios.

En cuanto a lo que se conserva de la Plaza de la Encarnación, el proyecto asume la realidad de dar respuesta a la cantidad de líneas de autobuses que paraban en ella. Para ello, se organiza una circunvalación de tres carriles, albergándose las paradas en uno de ellos. Igualmente, ese carril asimila la incorporación de uno de los accesos al aparcamiento subterráneo, encontrando dos más, una al final de la Calle Imagen – identificada hoy por un prisma de cristal, debido al comienzo de las obras – y otra en relación con la Calle Alcázares.

Con la puesta en riesgo de los restos arqueológicos tras las excavaciones para el desarrollo del parking, se decide paralizar las obras y proponer un nuevo proyecto que conserve al máximo los yacimientos encontrados. De esta forma, la remodelación de La Encarnación se ve de nuevo en un proceso de estancamiento hasta 2006, año en el que comienza la ejecución del ambicioso proyecto Metropól Parasol.

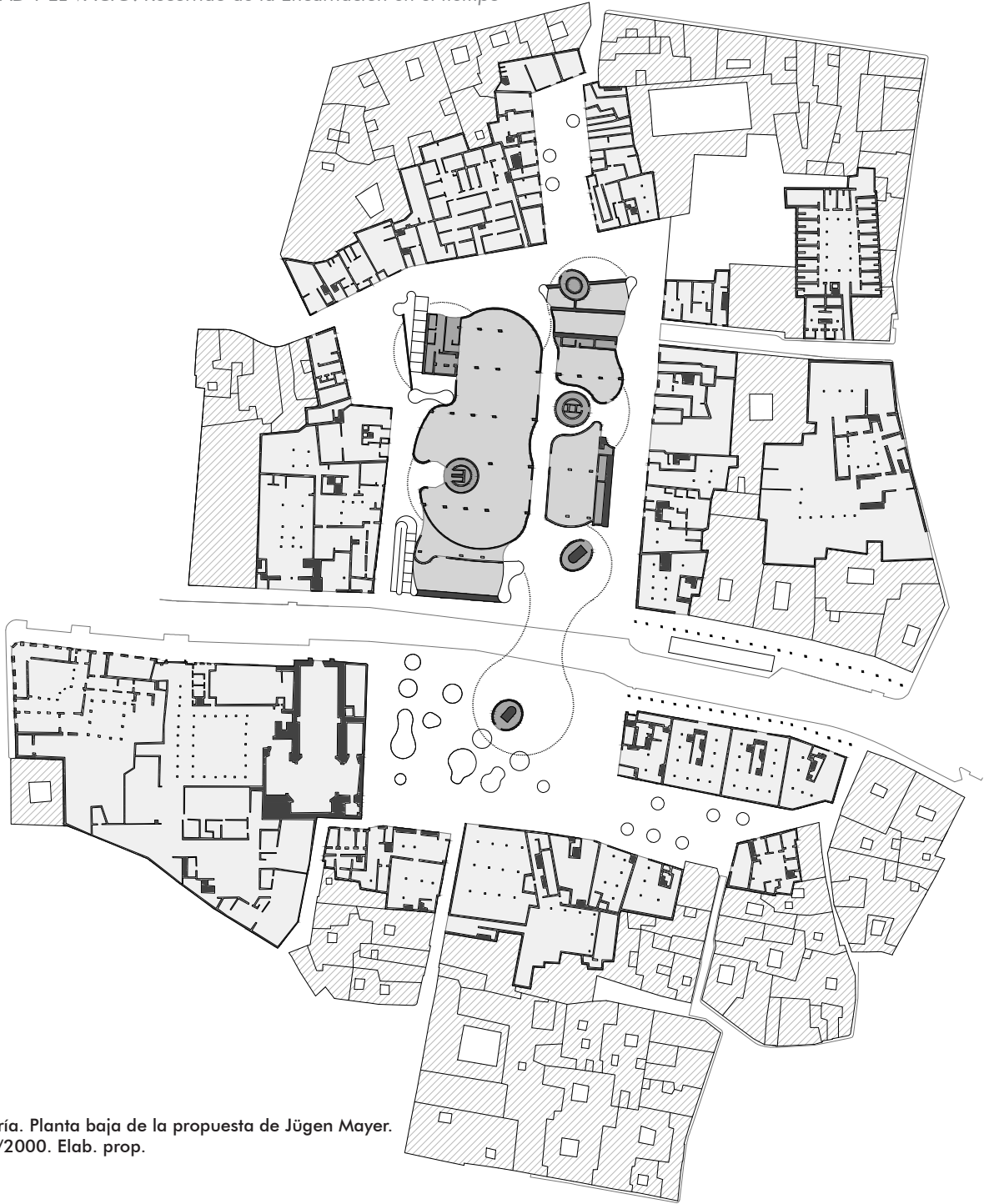


Planimetría. Planta de mercado soterrado de la propuesta de J.A. Carbajal. N<sup>^</sup>, E:1/2000. Elab. prop.



Planimetría. Planta tipo de aparcamientos de la propuesta de J.A. Carbajal. N<sup>^</sup>, E:1/2000. Elab. prop.





Planimetría. Planta baja de la propuesta de Jügen Mayer.  
N^, E:1/2000. Elab. prop.

## LA ENCARNACIÓN DEL PRESENTE

El estancamiento de la de la Plaza de la Encarnación se podía considera ya una odisea, pues se había sufrido donde habíamos numerosos impedimentos sociales, económicos, políticos y arquitectónicos. Las prisas por querer terminar lo que hace años se había prometido ponía en el escaparate la iniciativa de uno de los concursos – año 2004 – más controvertidos para la ciudad de Sevilla y su casco histórico.

Muchos de los arquitectos más influyentes de la época se interesan por dejar su huella en la trama histórica sevillana, pero el concurso partía con una de sus bases poco motivadoras ya que no se aseguraba la construcción de la propuesta ganadora, pudiendo ser un popurrí de algunas de las obras finalistas. Este hecho hizo que los grandes estudios de arquitectura no confiaran en el concurso.

### METROPOL PARASOL. JÜRGEN MAYER | 2004

En el certamen se proclama ganador el estudio del alemán J. Mayer H. con su propuesta del “Metropol Parasol”, en la que presenta un manto perforado en el cielo que originando sobras y espacios de estancia. Las obras comienzan ese mismo año y están previstas acabar para 2007. Parte de la idea formal de crear un elemento simbólico que fuera motivo de visita para muchos turistas y extranjeros. El Ayuntamiento de Sevilla, junto con la empresa constructora Sacyr, asume los costes de ejecución, asignándosele a dicha empresa un contrato de concesión una vez terminado las obras.

Su sinuosa planta curva posibilita la apertura de una plaza elevada donde se podía celebrar cualquier tipo de actividades al aire libre. El acceso a este espacio público se origina a través de un enorme graderío que encaraba al alzado sur de la Plaza de la Encarnación. Justo debajo de ella resurge el nuevo Mercado de la Encarnación, distribuyéndose entre su estructura de pilares y su forma orgánica, esto conlleva la aparición de un nuevo nodo comercial 31 años después.

En la planta soterrada se encuentra su relación directa con los restos arqueológicos, donde se produce un fuerte contraste entre la época antigua



Planimetría. Planta plaza elevada de la propuesta de Jügen Mayer. N<sup>o</sup>, E:1/2000. Elab. prop.

**Fig. 58.** Vista de pájaro. Visión completa de la secuencia espacial, (2016). Elab. prop.

Imagen obtenida de:  
<https://www.facebook.com/setasdesevilla/?rf=19433893743194>

y la contemporánea, pudiendo ser visitada mediante una pasarela que va enfocando la vista hacia distintos momentos históricos y mostrando al mundo lo que Sevilla tenía guardado para el siglo XXI. Parte de la cimentación es ejecutada mediante tirantes que trabajan a tracción, quedando vista e incluso atravesando algunos de los yacimientos.

Desde los grandes soportes que brotan del terreno se pueden llegar a las pasarelas que se distribuyen en la superficie superior, desde donde se puede apreciar una vista de 360° de la capital andaluza, con la característica de que la cubierta toma la osadía de cruzar a la otra la plaza poniendo en relación todo el ámbito.

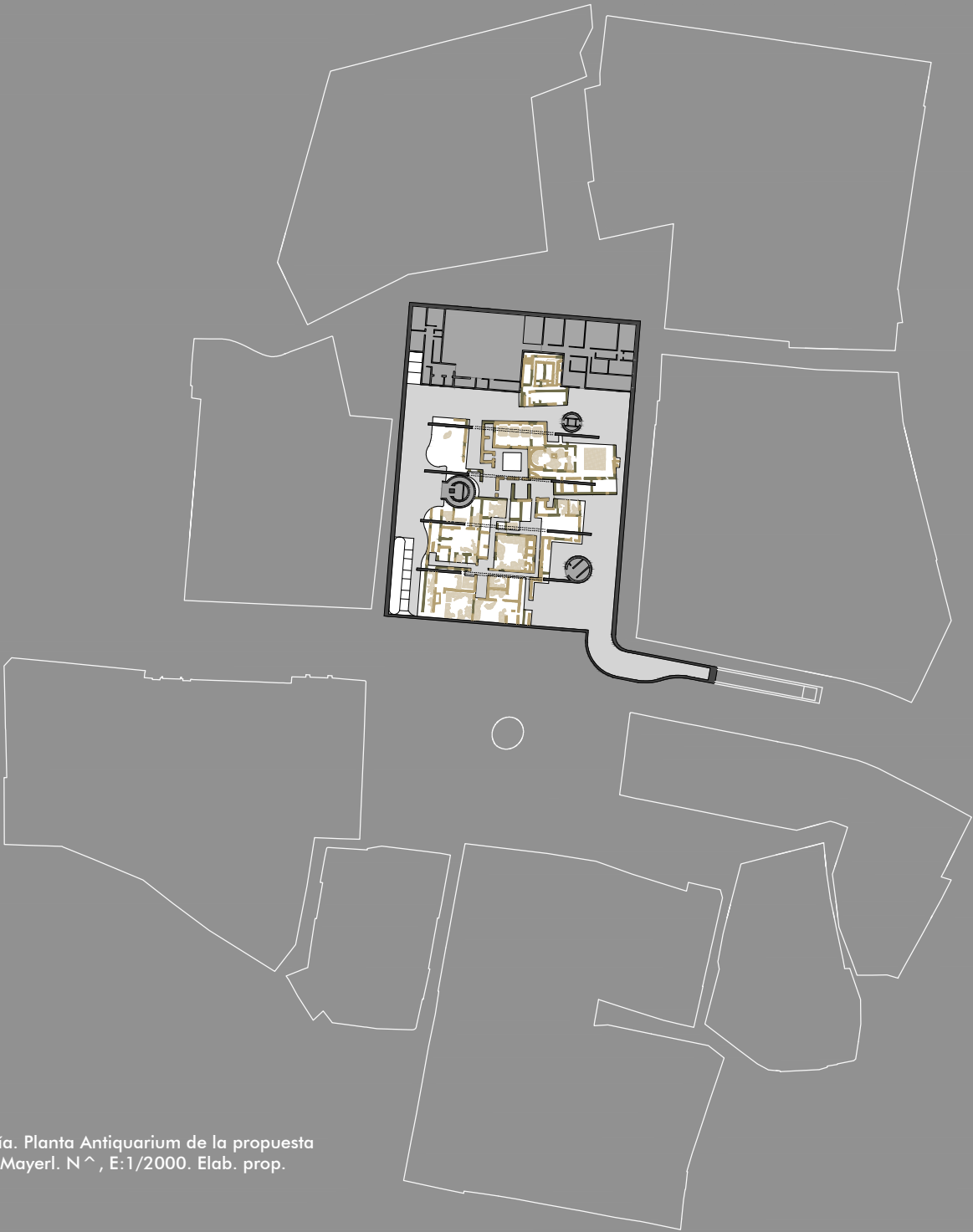
La dificultosa estructura de madera – una de las más grandes del mundo – produjo que la inauguración de esta intervención se retrasara hasta el año 2011. La respuesta social queda impactada sin dejar indiferente a nadie. La falta de presupuesto fue uno de los motivos del retraso de la finalización de la ejecución, estimada en 50 millones de euros que finalmente se duplicaría, levantando un murmullo que dividiría la opinión pública hasta nuestros días.



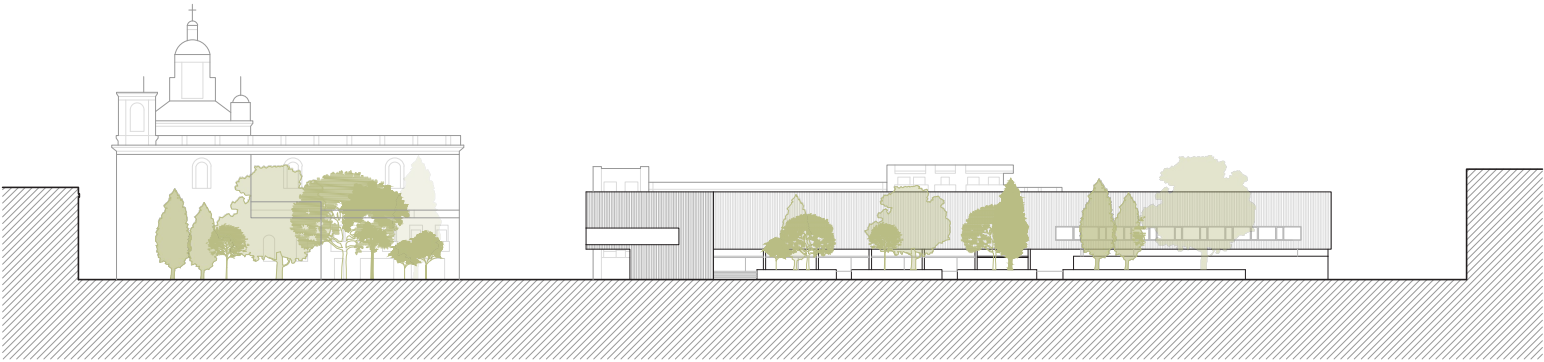
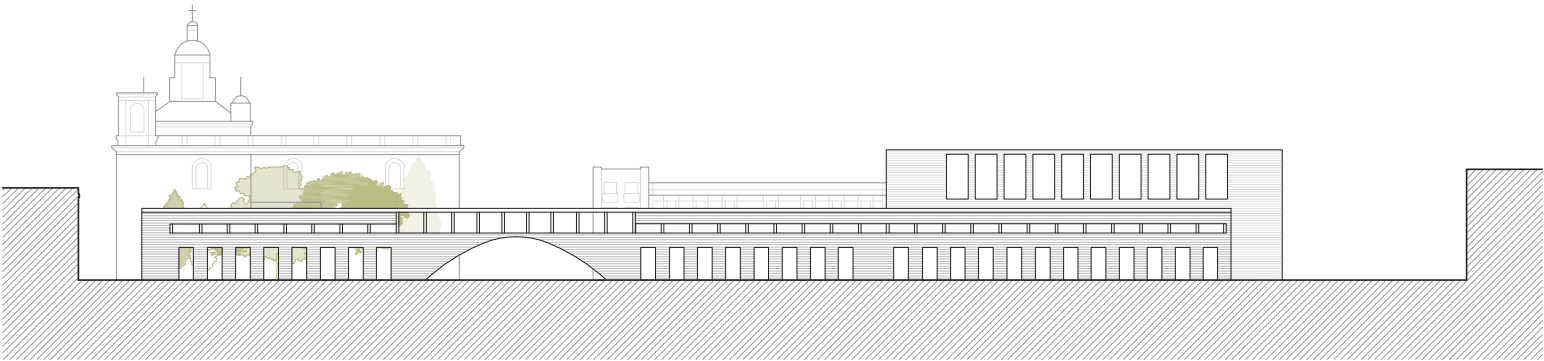
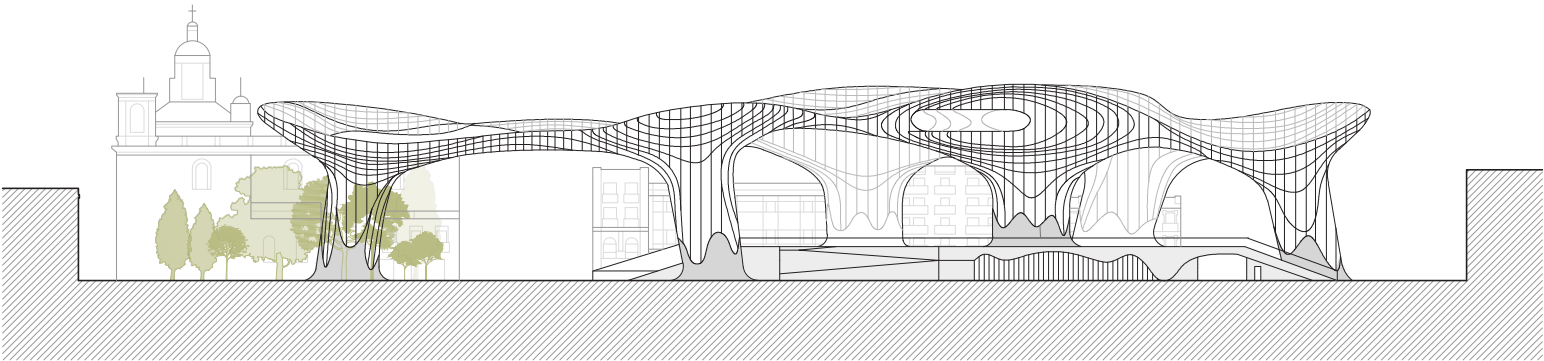




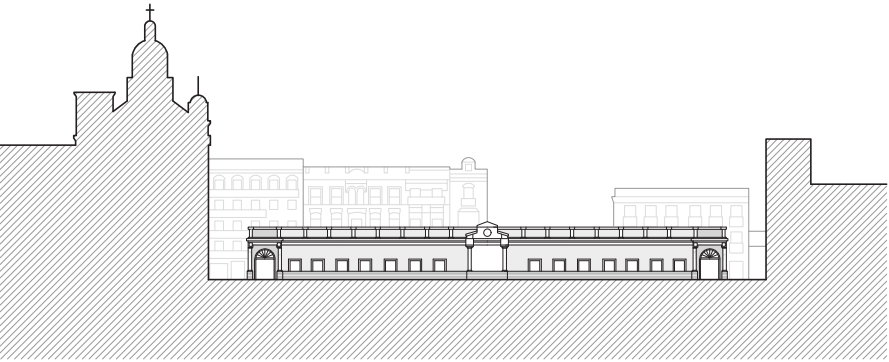
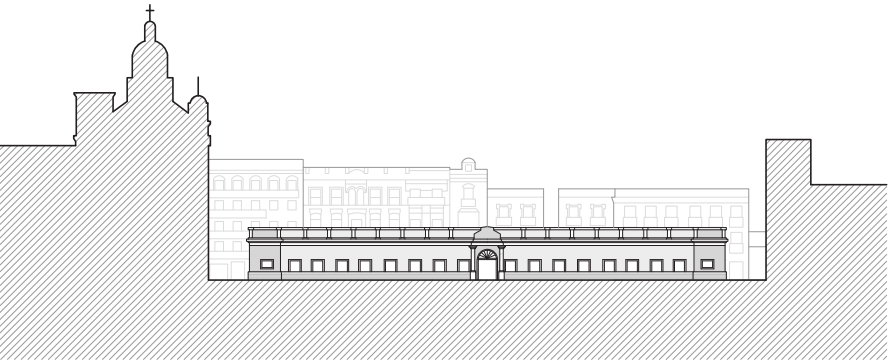
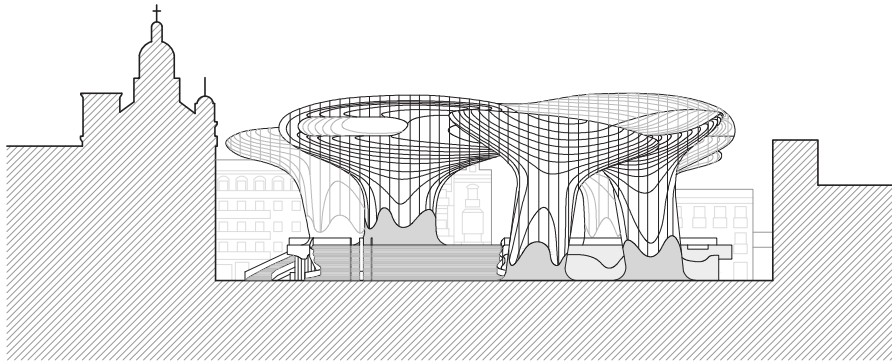
Planimetría. Planta cubierta transitable de la propuesta de Jügen Mayer. N ^ , E:1/2000. Elab. prop.



Planimetría. Planta Antiquarium de la propuesta de Jügen Mayerl. N ^ , E:1/2000. Elab. prop.



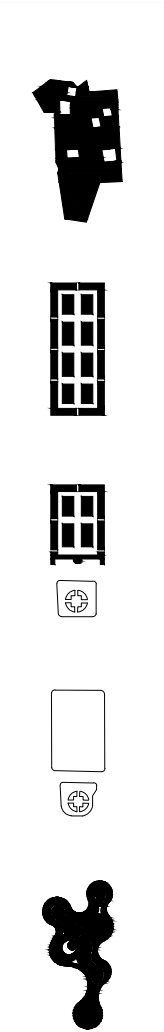
Planimetría. Comparativa de la escala del Metropol Parasol con las propuestas. E:1/1000. Elab. prop.



Planimetría. Comparativa de la escala del Metropol Parasol con los mercados. E:1/1000. Elab. prop.







CAPÍTULO VI  
EPÍLOGO

14  
CONSIDERACIONES FINALES

Durante el proceso de investigación de este trabajo se ha levantado numerosas cuestiones. Algunas se han ido tratando a lo largo del desarrollo de los diferentes capítulos y otras más extensas han sido reservadas para este apartado. Diversos artículos, tanto virtuales como físicos, han generado una opinión personal, pero eso no quita que mis años de experiencia como estudiante académico en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla hayan influenciado en ella. Con esto quiero decir que el sentido crítico adquirido a lo largo de mi vida como estudiante y sevillano ha servido para la elaboración de esta parte final del trabajo.

La forma de trabajar viene dada por la capacidad adquirida a lo largo de 5 años de esfuerzo constante, donde he tenido la oportunidad de trabajar en asignaturas teóricas y prácticas, las cuales me han aportado un granito de arena a mi formación como futuro arquitecto. He aprendido, siguiendo las orientaciones prestigiosas de Mies Van de Rohe y Le Corbusier, las bases de la arquitectura moderna y una posible intervención urbanística o patrimonial, pasando por momentos de formación de estructuras, construcción, física, matemáticas, etc.

El estudiar arquitectura en una ciudad como Sevilla me ha hecho adquirir una visión que nunca antes había tenido para saber valorar lo que me rodea y, por supuesto, aprender sobre ello. Gracias a la formación que he recibido, he descubierto una Sevilla que no conocía y me pasaba inadvertida, interesándome por su historia y su morfología urbana. El saber los orígenes de la ciudad en la que vivo es una satisfacción muy enriquecedora que amplía mis ganas de seguir aprendiendo. A esto le sumamos la guinda con la elaboración de mi Trabajo Fin de Grado, donde puedo expresar en un documento público mi forma de ver la arquitectura.

La Encarnación para mí ha sido un espacio de convivencia tanto con familiares como con amigos y, desde pequeño, siempre me he planteado el porqué de su estructura urbana. Mis recuerdos más antiguos sobre este lugar con tanta historia están protagonizados por grúas, vallas, polvo y carteles de promociones de proyectos que daban la sensación de eternizarse en el tiempo. De ahí que en el momento que se me ha dado la oportunidad de hacer un trabajo de esta índole decidí enforcarlo como tema.



Para muchos la Plaza de la Encarnación es un lugar donde la historia pase desapercibida, ni si quiera sabrán de la existencia de su antiguo convento ni su mercado, siendo un punto como otro cualquiera dentro de la ciudad de Sevilla, admirado solamente por lo que han conocido en su última etapa de “Las setas”.

Es innegable que la secuencia de espacios libres que la rodea adquiere una riqueza espacial y arquitectónica digna de admirar, convirtiéndose en una de las tramas más importantes y transitadas del casco histórico, compitiendo con espacios como Plaza Nueva, Puerta Jerez, El Salvador o Alameda de Hércules.

Con el desarrollo en 1895 del Proyecto General de Reformas de Sevilla elaborada por J. Sáez y López, comienza la ideación de lo que supondría un cambio del tejido medieval del centro con la gran apertura de los dos ejes norte-sur y este-oeste. Es la primera vez que se empiezan a utilizar términos urbanísticos, con pensamientos no muy lejanos de los que concebimos hoy en día. La movilidad del peatón, la apertura de espacio que hace que la ciudad respire, permitir un paso directo sin tener que sentirse angustiado, son razones para defender parte de la filosofía implantada por el urbanista danés Jan Gehl. “Es cuestión de invitar al usuario a nuevas formas de utilizar el espacio público”<sup>(22)</sup>.

Definitivamente, fue Juan Talavera y Heredia el que ejecutó, en 1951, el que parecía ser un proyecto frustrado hasta entonces. Como ya sabemos, este arquitecto de gran renombre – junto a Aníbal González – quien marcó un referente en la arquitectura regionalista sevillana. Tiene bastantes proyectos que se involucran de forma directa con las plazas y calles de esta secuencia y es posible que en parte buscara realzar sus propias obras ante el público. Lo que quiero decir, es que de algún modo Talavera podía beneficiarse de esta situación en la que él tenía la decisión de qué se podía hacer y qué no, utilizándola como escaparate para sus obras.

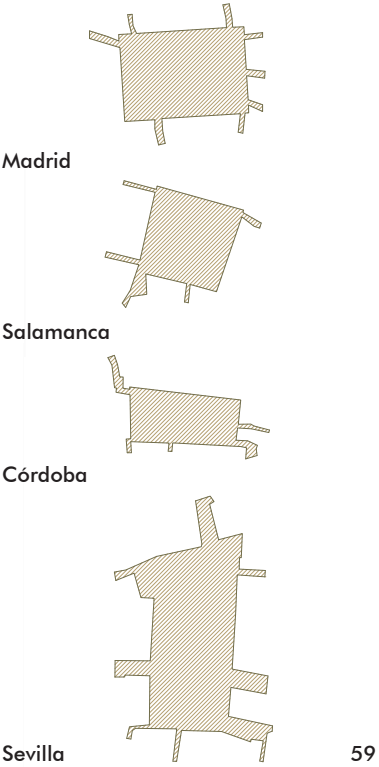
Aprovechando el vacío surgido por el derribo de la original manzana de la Encarnación llegan las primeras ideas para la construcción de un Mercado de Abastos. Fue Cayetano Vález quien expuso al mundo la idea de convertir

**Fig. 59.** Esquema. Comparación en escala de la Encarnación con otras plazas mayores de España. Elab. prop.

**Fig. 60.** Fotografía. Mercado de Convent Garden de Londres (2016).

Imagen obtenida de:  
<https://magazine.trivago.es/ruta-mejores-mercadillos-de-londres/>

**22.** Cita del urbanista danés Jan Gehl. **Gehl, Jan; CIUDADES PARA LA GENTE,** 2014.



este punto en una futura plaza mayor en el año 1830, ya vista en otras ciudades españolas. Para dar más peso a su hipótesis, elaboró incluso como podía ser los alzados de las edificaciones del perímetro. Estos eran similares a la arquitectura barroca de grandes plazas mayores españolas, como la de Madrid, Salamanca o la Plaza de la Corredera de Córdoba<sup>(Fig. 59)</sup>.

La Plaza Nueva de Sevilla es de los pocos espacios que hasta la fecha hacía frente al proyecto tan ambicioso de la Encarnación con una historia similar. El gran vacío que hoy ocupa el actual Ayuntamiento sevillano fue fruto también de una destrucción masiva de una manzana, perteneciente a un gran convento, apareciendo la figura del arquitecto Balbino Marrón. Éste planteaba la posibilidad de que Plaza Nueva del momento – año 1852 – actuara como plaza mayor de la ciudad, siendo así foro civil, político y económico. El acontecimiento vivido en estos años pudo ser un origen de discusión para las instituciones administrativas, teniéndose que posicionarse de qué plaza iba a terminar siendo el foco central de Sevilla.

Según las reflexiones del profesor de la escuela Antonio Barrionuevo, la capital hispalense no era el único núcleo urbano europeo que sufría una reestructuración masiva de su trama. Los incendios originados, en los años 1808 y 1856, en Londres hicieron que se iniciaran nuevos proyectos en la zona de Covent Garden y, como consecuencia, la construcción de un gran mercado central que, a diferencia del que corresponde con nuestro ámbito de estudio, si fue conservado debido a la presión social. Actualmente, la zona de Covent Garden es un punto atractivo de visita y un claro ejemplo de cómo la participación ciudadana puede ayudar a la conservación de la arquitectura<sup>(Fig. 60)</sup>.

Con el derribo de los mercados de la Encarnación se pone en marcha la elaboración de diversas propuestas que tratan de dar una solución al problema urbanístico. Mientras tanto, el Ayuntamiento se limitó a la construcción de un mercado provisional que duró la friolera de 37 años, durante los cuales las personas afectadas veían como su vida comercial se iba desvaneciendo poco a poco y como la idea de realizar un mercado de abastos era una mentira política para ganar votos, según la opinión de algunos profesionales.



Bajo mi punto de vista, la propuesta que más interés tiene es la desarrollada por Guillermo Vázquez Consuegra e Ignacio de la Peña. A pesar de que todas las propuestas hasta la fecha instauraban una planta subterránea que imposibilitaba su construcción, debido a la aparición de restos arqueológicos, la más acorde e idónea por esencia y por historia era el Plan Especial. La premisa principal para proyectar en el lugar el nacimiento de un mercado, que como ya hemos visto en la propuesta de Carbajal, su planta en una cota por debajo de la rasante desencadenaría el no poder ser ejecutado. Sin embargo, el mercado de Vázquez Consuegra y de la Peña se encontraba en la superficie, esto originaría que el proyecto sí se pudiese desarrollar al no tener que hacer profundas excavaciones, lo cual conservaría intactos los yacimientos.

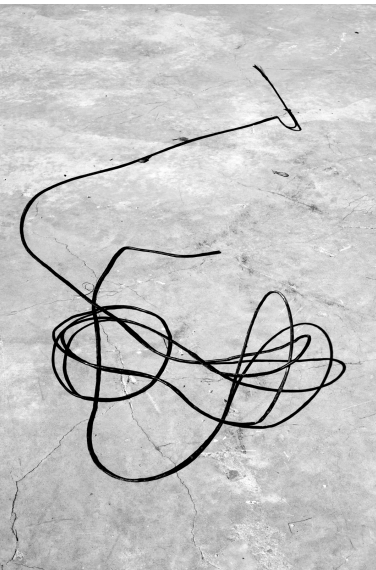
Por otra parte, la idea de consagrar las delimitaciones del primer mercado, harían ver a la ciudad contemporánea las dimensiones con las que estábamos tratando años atrás. La aparición de dos cuerpos perimetrales que daban una respuesta a los frentes de las viviendas pre-existente nos hace pensar que de alguna forma se quería poner en valor la relación de lo nuevo con lo viejo, sin anteponerse ninguno de los dos aspectos sobre el otro. Estos volúmenes también nos daban la coyuntura de poder pasar de un extremo a otro de la plaza evitando la gran barrera del tráfico rodado, dando un salto que con una forma muy característica de la manera de proyectar de Vázquez Consuegra daba a la Calle Laraña e Imagen una puerta de entrada a la Encarnación.

Ya entrado el siglo XXI, se produce una de las mayores discordias sociales y arquitectónicas jamás vista en la Sevilla contemporánea. Con varios años de espera donde el solar estaba totalmente descontextualizado con su posición en la ciudad – posible catalogación de *Terrain Vague*<sup>(Fig. 61/62)</sup>, término utilizado por Ignasi Solá Morales en muchas de sus publicaciones – se produce la aparición de unos hongos proyectados por el alemán Jürgen Mayer que fueron motivo de críticas. La opinión pública se divide ante la idea de si conseguir una arquitectura icónica propia de movimiento contemporáneo, capaz de atraer a miles visitantes frente al respeto por las edificaciones del casco histórico y su paisaje urbano. Comienza un debate aún inacabado.



**Fig. 61/62.** Ilustración. Abstracción del concepto de *Terrain Vague* a la fotografía de Ben Alper (2012). Traducción del francés al español como “Terreno vacío”.

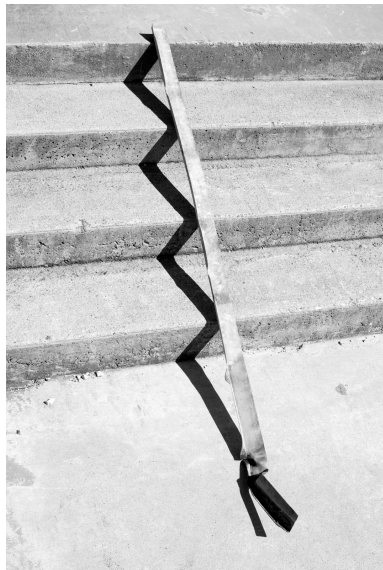
Imagen obtenida de:  
<http://benalper.com/terrain-vague>



61

**Fig. 63.** Fotografía. Museo Guggenheim de Bilbao (2017). Proyecto de Frank Gehry en el año 1997.

Imagen obtenida de:  
<https://www.guggenheim-bilbao.eus/el-edificio>



63

Mi opinión personal se decanta más por el segundo grupo de personas, ya que mi conocimiento adquirido a lo largo de los años como estudiante de arquitectura me ha hecho desarrollar una sensibilidad por el patrimonio histórico. Está claro los testimonios que nos dado sobre la Encarnación y que han hecho del lugar un punto influyente para Sevilla, manchado por la imagen orgánica y totalmente fuera de la escala humana que encontramos en el presente.

Actualmente vivimos en un mundo donde la arquitectura se antepone a la imagen de la ciudad, pues algo similar ocurre con las famosas “setas”. Desde el primer momento que el estudio alemán defendió su propuesta ante el jurado del concurso se basaba en la idea de crear un elemento icónico que puede entenderse como una pretensión para sobresalir del contexto del casco antiguo, aunque la arquitectura sevillana tiene suficiente envergadura como para que en pleno centro de la ciudad se implante un proyecto como un elefante en una cacharrería.

Soy partidario de que los elementos simbólicos de un lugar no los determina la arquitectura sino la gente que lo habita. En esta línea, no se puede proyectar bajo el fundamento de crear algo simbólico, es una idea sin peso, pues proyectar vas más allá de algo elemental, es pensar en la gente, en cómo se va a habitar, la luces y sombras, la relación con el entorno, su uso, etc. Jürgen Mayer, con su “Metropol Parasol” ha tenido un efecto *Guggenheim* para Sevilla<sup>(Fig. 63)</sup>. Convirtiéndose no de los grandes ejemplos que nos ha dejado la arquitectura moderna.

Dejando la imagen a un lado y entrando en el funcionamiento del “edificio”, partimos de la premisa de la creación de un mercado poco práctico – dando cabida a menos del 50% de los puestos del antiguo mercado – y una plaza pública convertida en un espacio residual. La forma curvilínea que caracteriza la planta afecta a la disposición idónea para que se frecuente la actividad de un mercado, más cuando se tiene problemas para la renovación del aire interior. La poca afinidad producida entre la retícula de pilares y su perímetro hace que el mercado no se complementen con las zonas de tránsito quedando a la vista algunos soportes.



En cuanto a la plaza, cabe destacar que es un espacio que desde el primer momento de su inauguración se adelantaba su futuro. Las plazas deben ser vacíos que se abren dentro de la trama urbana de una ciudad, siendo el intermediario entre las calles como desahogo y zona de paso al mismo tiempo. Lo que no se puede pretender que para visitar esta plaza elevada haya que subir una tremenda escalinata para no llegar a ningún sitio y que no sirva de colchón entre ninguno de los espacios de alrededor. Estoy seguro de que la mayoría de los sevillanos no se han dignado ni a subir a esta explanada.

De este modo, la superficie que se había construido para albergar, según la teoría, conciertos, desfiles de moda, etc. no ha cumplido sus objetivos, convirtiéndose totalmente en todo lo contrario, dejando bastante claro lo que es un vacío residual.

Referente a la conservación de los restos arqueológicos es donde más discrepancia existe, donde la ideología social y científica iban mostrando mediante un pulso sus razones y cuestiones ¿Qué mantener? ¿Cómo exponerlo al público? ¿Cuál va a ser su relación con el Metropol Parasol? y un largo etcétera.

La rígida cimentación que J. Mayer había propuesto para su ejecución originó que muchos de los arquitectos más conservadores se posicionaran totalmente en contra de “las setas”. Al verse en riesgo muchos de los yacimientos ya excavados se manifestó la decisión de sacar los restos y que luego fueran colocados in situ. Esta situación da qué pensar, porque el arquitecto ya debía tener previsto que muchos de los restos no se iban a poder conservar, abriendo la reflexión de que este diseño ya estaba hecho antes de ser presentado, sin considerar el entorno en el que se encontraba.

Una vez ejecutado, presenciamos el poco respeto que se ha presentado ante los hallazgos desenterrados, los cuáles muchos han sido destruidos por los enormes soportes que penetran en el subsuelo. A esto se le suma la construcción de unas enormes triangulaciones que son amarradas por unos tirantes de acero dispuestos a tracción, viendo en ellos el poco reparo que tienen en atravesar los muros excavados<sup>(Fig. 64)</sup>.



64

**Fig. 64.** Fotografía. Planta del Antiquarium del Metropol Parasol (2014). Se observa perfectamente los tirantes que cruzan por encima de los restos, en algunos casos hasta los rompen.

Imagen obtenida de:  
<https://www.tgtourism.tv/2016/09/weekend-a-siviglia-tra-pittoreschi-quartieri-influenze-arabe-cristiane-e-buon-cibo-19584/>

**Fig. 65.** Fotografía. Construcción del Metropol Parasol (2010).

Imagen obtenida de:  
[https://www.archdaily.pe/pe/02-5472/en-construccion-metropol-parasol-jurgen-mayer/799126548\\_metropol-parasol-torchondo-05jpg](https://www.archdaily.pe/pe/02-5472/en-construccion-metropol-parasol-jurgen-mayer/799126548_metropol-parasol-torchondo-05jpg)



65

Muchas personas no son conscientes de este tipo de detalles, limitándose al paseo por sus pasarelas y admirando los restos expuestos, saliendo a la luz una vez más la poca sensibilidad que se ha tomado para una intervención patrimonial de este calibre.

La idea formal de convertir la arquitectura exterior en un símbolo dispara por los aires el objetivo de convertir aquello en un museo arqueológico. La forma que compone la nueva imagen de la Plaza de la Encarnación hace reflexionar sobre la inexistencia de una dualidad entre ambos mundos. La arquitectura de J. Mayer se antepone lo que de verdad tiene interés, como recogen los conceptos expuestos en la tesis doctoral de Miguel Hernández Valencia.

Metropol Parasol prometía al visitante la oportunidad de poder caminar sobre su cubierta ondulada, llegando incluso a cruzar a la parte sur del ámbito. Verdaderamente era una de las pocas cosas que me convencían del proyecto, pero por desgracia no pudo llevarse a cabo debido a complicaciones estructurales. Esta “excusa” estaba puesta en duda por muchos ciudadanos, creyéndose que en realidad se trataba una falta de presupuesto.

Lo que es imposible negar es que lo que compone actualmente el complejo de la Encarnación jamás habría sido descubierto de no ser por la participación política del momento y el apoyo incondicional del Ayuntamiento. La alcaldía en manos de Alfredo Sánchez Monteseirín, durante tres candidaturas seguidas – desde 1999 hasta 2011 –, fue el periodo de tiempo de ejecución del proyecto Metropol Parasol<sup>(Fig. 65)</sup>.

El gobierno municipal, compuesto por PSOE e IU, privatizó la plaza mediante una concesión administrativa de 40 años. El discurso de la gran plaza pública de la Encarnación con su mercado de abastos quedaba profundamente en el olvido, donde originariamente había un espacio público ahora hay un espacio de exclusión por y para el turismo. El incalculable coste de la ejecución de la obra deja a una Sevilla prácticamente endeudada.

Espero que las próximas intervenciones patrimoniales que se hagan en la ciudad de Sevilla sean conscientes de los errores ya cometidos y el respeto entre la arquitectura y la historia sepan convivir en un mundo venidero.

AGRADECIMIENTOS

Quiero dar las gracias a todas las personas que desde el primer momento han aportado su granito de arena para que yo pueda alcanzar mis objetivos:

A mis padres y mi hermano, por prestarme apoyo incondicional en los buenos y los malos momentos, motivándome desde el comienzo de esta aventura y por enseñarme los valores que me representan como persona.

A mis tíos y primos, confiando en mí desde el principio, siendo el mayor apoyo en la distancia, sin importar ser el pequeño de la familia.

A Paula, la recién llegada a la familia, por darme la alegría para afrontar las dificultades vividas durante este curso.

A mi abuelo José y a mi abuela Concha, porque sé que allá donde estén seguirán estando igual de orgullosos que siempre.

A mi compañero y buen amigo desde la infancia, David Merino, por acompañarme y estar a mi lado en las etapas más importantes de mi vida.

A los profesores que alguna vez me han impartido docencia: Juanjo López de la Cruz, por hacer que el esfuerzo de mi primer año de carrera haya merecido la pena; Paco Reina, por enseñarme el camino en el que se cruzan la arquitectura y el patrimonio; Luis Rubiño, por ser ese profesor que es capaz de sacarte siempre una sonrisa con sus historias.

A todos los que se han involucrado en el desarrollo de este documento: mi tutor Andrés López, Fernando Amores, Rodrigo Carbajal y Guillermo Vázquez Consuegra, que me ha abierto las puertas de su estudio para una entrevista.

A mi trío extremeño: Javier Díaz, por ser mis manos y mis pies; José Antonio Sánchez, por demostrarme lo que significa el esfuerzo y la ambición; Eugenio José Moruno, por hacer que las pocas palabras valgan tanto.

A mi “papá y mamá” dentro de la escuela: Jorge Rodríguez y Marta García, por mostrarme su apoyo siempre que lo he necesitado, siendo mi contención en todo momento.

De verdad, gracias a todos.



BIBLIOGRAFÍA

Libros

\_de Haro Ruíz, Enrique; PLAZA DE LA ENCARNACIÓN. EXPOSICIÓN, 2003, Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y Fundación Fidas, Sevilla.

\_Pérgolis, Juan Carlos; LA PLAZA EL CENTRO DE LA CIUDAD, 2002, Bogotá, D.C., Colombia. Editorial Stoa Libris Ediciones.

\_ Passolas Jáuregui, Jaime; HISTORIA Y RECUERDOS DE CALLES Y PLAZAS, 2004, Rosalibro.

\_Vioque, Rafael; APUNTES SOBRE ORIGEN Y EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA DE LAS PLAZAS DEL CASCO HISTÓRICO DE SEVILLA, 1987, Sevilla, Portada Editorial.

\_ León Vela, José, LA ALAMEDA DE HÉRCULES Y EL CENTRO URBANO DE SEVILLA: hacia un reequilibrio del casco antiguo, 2000, Universidad de Sevilla.

\_Fraga Iribarne, María Luisa; CONVENTOS FEMENINOS DESAPARECIDOS. SEVILLA - SIGLO XIX, 1989, Sevilla, Ediciones Guadalquivir.

\_ Pérez Cano, María Teresa y Mosquera Adell, Eduardo; ARQUITECTURA EN LOS CONVENTOS DE SEVILLA. Una aproximación patrimonial a las clausuras, 1991, Conserjería de Cultura y Medio Ambiente.

\_Collantes de Terán Delorme, Francisco; ARQUITECTURA CIVIL SEVILLANA, 1976, Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

\_Passolas Jáuregui, Jaime; HISTORIA Y RECUERDOS DE CALLES Y PLAZAS, 2004, Rosalibro.

Tesis y Trabajos Fin de Master/Grado

\_Tejido, Francisco Javier; LAS SEDES UNIVERSITARIAS DE SEVILLA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD, 2015.

\_ Navarro de Pablos, F. Javier; LA PLAZA NUEVA DE SEVILLA, 2016, Trabajo Fin de Máster.

\_Pérez Cano, María Teresa; SISTEMA DE LOS CONVENTOS DE CLAUSURA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SEVILLA, 1993.

\_Hernández Valencia, Mieguel; ESTRUCTURA Y ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN LA INTERVENCIÓN SOBRE EL PATRIMONIO CONSTRUIDO EN ESPAÑA 2000-2015, 2017.

\_Campos Alcaide, Antonio; LA LONJA DE SEVILLA. ARQUIGRAFÍA DE UN EDIFICIO, 2016.

\_López Bravo, Laura; LA DIMENSIÓN HUMANA DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS. LA PLAZA DE LA ENCARNACIÓN, FRUTO DE LA ESPECULACIÓN, 2015, Trabajo Fin de Grado.

\_Barrionuevo Ferrer, Antonio; ESTRUCTURA Y FORMAS DE CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE SEVILLA EN LOS SIGLOS XIX Y XX, 1995.

\_Ruíz Prieto, Enrique; LOS ESPACIOS DOMÉSTICOS TARDOANTIGUOS EN EL ANTIGUO MERCADO DE LA ENCARNACIÓN (SEVILLAI (SIGLOSIV-VII), 2017.

Artículos y textos

\_Fernñandez Gónzalez, Alberto; ARQUITECTURA Y URBANISMO EN LA SEVILLA OCHOCENTISTA: La plaza-mercado de la Encarnación, 2009

\_Barriga Guillén, Carmen; ARQUITECTURA DIBUJADA; Archivo Hispalense Revista histórica, literaria y artística, 2012.

\_González Sedano, Marco; PLAZA DE LA ENCARNACIÓN, HISTORIA DE UNA PRIVATIZACIÓN; 2008.

\_Ollero Lobato, Francisco; LA SEVILLA SOÑADA. PLAZAS Y CIUDAD EN LOS INICIOS DEL SIGLO XIX, 2006.

\_López, Andrés; ESPACIOS EN ESPERA.

\_Foucoul, Michel; SEGURIDAD, TERRITORIO Y POBLACIÓN, 1977.

\_Palacios, María Fernanda; EL ALMA DE LA CALLE, 2002.

\_Le Corbusier, (1974) “Textos sobre la ciudad” en Marchán Fiz, Simón La arquitectura del siglo XX, 1923.

\_Solá-Morales, Ignasi; Presentes y Futuros. La arquitectura en las ciudades, en el Congreso IUA de Barcelona, 1996.

Cartas

- \_ **Carta de Atenas para la restauración de monumentos históricos.** Adoptada en la Primera Conferencia Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Atenas, 1931.
- \_ **Carta de Venecia.** Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios, Venecia, 1964.
- \_ **Carta de Florencia.** Jardines Históricos, 1981. Adoptada por ICOMOS en diciembre de 1982.
- \_ **Carta de Cracovia,** principios para la conservación y restauración del patrimonio construido, 2000.

Webs

- <http://www.elpasadodesevilla.com/2017/05/el-talaverazo-del-colegio-oficial-de.html>
- <http://www.elpasadodesevilla.com/2014/03/el-desaparecido-convento-de-regina.html>
- <http://sevillaciudad.sevilla.abc.es/reportajes/casco-antiguo/cultura-casco-antiguo/asi-era-la-sevilla-donde-vivian-los-romanos/>
- <http://www.iglesiasantacatalina.com/>
- <http://sevillaciudad.sevilla.abc.es/reportajes/casco-antiguo/sociedad-casco-antiguo/de-donde-le-viene-el-nombre-la-plaza-de-la-campana/>
- <https://mercadodelaencarnacion.es/historia-del-mercado/>
- <https://sevillasecreta.co/mercado-de-la-encarnacion-setas-sevilla/>
- <http://sevillaciudad.sevilla.abc.es/reportajes/casco-antiguo/distrito-casco-antiguo/el-ensanche-de-la-calle-imagen-que-no-gusto-a-todo-el-mundo/>
- <http://curiosasevilla.blogspot.com/2019/01/el-convento-de-la-encarnacion.html>
- <https://sevilla.abc.es/cultura/arte/20140919/sevi-jurgen-mayer-setas-201409182112.html>
- <http://www.ranchalarquitectos.com/jurgen-mayer-metropol-parasol-ha-tenido-un-efecto-guggenheim-para-sevilla/>
- [https://elpais.com/diario/2004/04/20/andalucia/1082413335\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2004/04/20/andalucia/1082413335_850215.html)
- [https://elpais.com/diario/2004/04/20/andalucia/1082413335\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2004/04/20/andalucia/1082413335_850215.html)

Documentos audiovisuales

- <https://www.youtube.com/watch?v=pulFCkXz1FQ>
- <https://www.youtube.com/watch?v=2mb2uVmP4Ow>
- <https://www.youtube.com/watch?v=UND5RNsKPHo>

Entrevistas

- \_ **Guillermo Vázquez Consuegra** (14 de junio de 2019, Estudio Guillermo Vázquez Consuegra, C/ Dos de mayo, 6).
- \_ **Francisco Reina** (26 de junio de 2019, Departamentos de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura).
- \_ **Rodrigo Carbajal** (2 de julio de 2019, Estudio Carbajal, C/ Imagen,4).
- \_ **Fernando Amores** (5 de julio de 2019, Departamento de Prehistoria y Arqueología, Facultad de Geografía e Historia).